名山勝槩記　卷之十四

浙江二

西湖勝蹟記　田汝成
游湖山勝槩記　夏時
游西湖記　楊應詔
游西湖記　尹伸
雨中初游西湖記　朱之俊
自雲栖還宿昭慶寺記
發昭慶宿燚尧庵記

發韜光宿法相寺記

湖心亭記　韓敬

重修龍王堂記　汪汝謙

西湖月觀　陳仁錫

敘湖游　劉遲

敘山游　劉遲

序山水之間　解縉

送人游浙東　蘇軾

杭州題名二首　蘇軾

夜游西湖紀事　葉夢得
湖上書與黃山人　田汝成
寄李杭州書　袁宏道
西溪寄彭欽之　王穉登
題西湖卧游冊　李流芳
吉祥寺看牡丹記　蘇軾
西山看梅記　馮夢禎
法華山看梅遂至西溪記
玉照堂梅品　張鎡

約齋燕游志　張鎡
西湖打船啓　聞啓祥
畫舫約　汪汝謙
畫舫約　黃汝亨

西湖勝蹟記

郡人田汝成

西湖總敘

西湖故明聖湖也周繞三十里三面環山谿谷縷注下有淵泉百道瀦爲湖漢時金牛見湖中人言明聖之瑞遂稱明聖湖以其介于錢塘也又稱錢塘湖以其輸委于下湖也又稱上湖以其負郭而西也故稱西湖云西湖諸山之脈皆宗天目天目西去府治一百七十里高三千九百丈周廣五百五十里蜿蟺東

來凌深拔峭舒岡布麓若翔若舞萃于錢塘而岫萃于天竺從此而南而東則爲龍井爲大慈爲玉岑爲積慶爲南屏爲龍爲鳳爲吳皆謂之南山從此而北而東則爲靈隱爲仙姑爲履泰爲寶雲爲巨石皆謂之北山南山之脉分爲數道貫于城中則巡臺藩垣帥閫府治運司貲舍諸署淸河文錦壽安弼教東里盐橋褚塘諸市在宋則爲大內德壽宗陽佑聖諸宮隱隱賑賑皆王氣所鍾而其外邏則自龍山沿江而東環沙河而包括露骨于茅山艮山皆其護沙也北

山之脉分為數道貫于城中則臬臺分司諸署觀杯純禮諸市在宋則為開元景靈太乙龍翔諸宮隱隱賑賑皆王氣所鍾而其外邏則自霍山繞湖市半道紅衕武林門露骨于武林山皆其護沙也聯絡周匝鈞綿秀絕欝葱扶輿之氣盤結蜚厚濬發光華體魄閎矣潮擊海門而上者晝夜再至夫以山奔水導而逆以海潮則氣脉不解故東南雄藩形勢浩偉生殖繁茂未有若錢塘者也南北諸山崢嶸迴繞滙為西湖泓渟深皎潔圓瑩若練若鏡若雙龍交度而頷

下夜明之珠懸抱不釋若蓮萼層敷衲辦莊嚴而馥郁花心含釀井露是以天然妙境無事雕飾覩之者心曠神怡遊之者畢景留戀信蓬閬之别墅宇内所罕覩者也六朝以前史籍莫攷雖水經有明聖之號天竺有靈運之亭飛來有慧理之塔孤山有天嘉之檜然華艷之蹟題詠之篇寥落莫覩逮于中唐而經理漸著矣

孤山勝蹟志

自斷橋西徑湖中過望湖亭為孤山四賢堂林逋墓

放鶴亭瑪瑙坡尚書俞公祠西溪別墅近山書院六一泉又北爲西泠橋蘇公堤楊公堤

南山勝蹟記

出湧金門折而南爲西峰書院又南爲靈芝崇福律寺出清波門過流福水橋瀕湖爲學士橋折而南爲茶坊嶺又西南過長橋爲南屏山淨慈禪寺萬工池淨慈寺後爲蓮花洞居然亭淨慈寺前爲雷峰塔藕花居倪尚書墓南屏山之西爲九曜山發祥祠又西南爲太子灣折而南爲石屋嶺石屋洞蝙蝠洞大仁

禪寺又南過烟霞嶺爲水樂洞烟霞洞陂磴屈折而上爲南高峰榮國禪寺自太子灣而西爲玉岑山其對爲赤山埠因澗惠因講寺惠因寺而北爲法相律寺六通律寺筲箕泉赤山之北爲三台山于肅愍公墓三台山之前爲栗山八盤嶺周眞人墓自三台山而北爲小麥嶺東嶽行宮靈應廟永福橋小麥嶺其地宜麥故名西有支徑可通大麥嶺蕃積慶山之陂陁迤邐者又西爲大麥嶺其傍爲花家山自永福橋折而西北爲靈石山元道士張伯雨墓明尚書徐公

墓又西北為雞籠山風篁嶺一片雲石楊梅塢獅子峰延恩衍慶講寺龍井神運石嶺北為棋盤山龍井之上為老龍井龍井之南為九溪其西為十八澗自南屏山而南過錢糧司嶺折而西為廣澤禪寺甘露泉又西南為大慈山定慧禪寺虎跑泉又西南為崇先襲慶禪寺真珠泉自清波門折而南為筆架山方家峪忠節祠褒親崇壽教寺又西南為華津洞梯雲嶺折而南為慈雲嶺永壽禪寺嶺之南為龍山其上為天真禪寺登雲臺其下為天真書院天龍禪寺天

華禪寺勝相禪寺龍華禪寺宋籍田稍南爲妙因山
吳越國文穆王忠獻王墓稍北爲玉厨山善惠禪寺
自清波門折而東南爲鳳凰山其麓爲萬松書院八
蟠嶺留月臺玉壺臺又東經鳳山門折而南過萬松
坊爲報國講寺又南折而西爲梵天講寺自梵天寺
而北折而西迴繞松磴爲勝果禪寺月崖月崖之左
爲中峰其右爲宋殿前司營又西爲棲雲菴又南爲
包家山山川亶壇之左爲正宗菴右爲三一菴又南
爲大慈禪寺

北山勝蹟記

出湧金門而北為豐樂樓出錢塘門瀕湖為玉蓮堂折而北為鵲樓折而西過溜水橋為昭慶律寺昭慶寺之北為慶忌塔自昭慶寺而西過石函橋為放生亭又北過羊坊橋小溜水橋為靈衛廟過石函橋而西為寶石山崇壽禪寺寶所塔壽星石石屏風獅子峰屯霞石看松臺落星石乳泉井一勺泉天然圖畫閣寶石山麓為大佛禪寺沁雪泉又西為智果禪寺參寥泉又西為顯功廟又西為錦塢初陽臺葛洪井

又西爲寶雲山瑪瑙講寺後僕夫泉又西爲葛嶺葛仙翁墓其前爲四聖延祥觀竹閣又西爲虎頭崖嘉德永壽講寺又西爲鳳林禪寺君子泉葛嶺之西爲履泰山棲霞嶺桃溪棲霞洞紫雲洞牛皐墓妙智菴嶺下爲岳武穆王墓翊忠祠分屍檜流芳亭嶺之後爲掃箒塢黃龍洞護國仁王禪寺又西爲淨性禪寺履泰山之西爲仙姑山張憲墓仙姑山之西爲青芝塢玉泉講寺其後爲靈峰禪寺又北爲法華山秦亭山方井佛禪寺智勝菴東嶽廟青芝塢西南爲慶化

山水竹塢神霄雷院仙姑山之西南為馱巘嶺過行春橋入九里松折而南為仙芝嶺普福講寺葛翁井又西為黑觀音堂又西為集慶山顯慈集慶講寺又西南過合澗橋為飛來峰龍泓洞青林洞玉乳洞射旭洞靈鷲塔過回龍橋為石門澗冷泉亭靈隱山北高峰靈隱禪寺山半為石笋峰茯苓泉韜光菴靈隱寺之西為巖將軍墓又西為栗山石人嶺玉女崖過嶺為西溪飛來峰之西為呼猿洞自合澗橋折而南度佛國山門為下天竺講寺靈鷲峰月桂峰稽留峰

蓮花峰三生石翻經臺香林洞葛塢葛井神尼舍利塔又南爲楓木塢中天竺禪寺千歲崖中天竺之對爲永清塢心菴又西南過肅儀亭見心亭爲上天竺講寺乳竇峰獅子峰雙桂峰白雲峰天香崖夢泉大悲泉如意池出寺折而東南爲幽淙嶺捫壁嶺活沙塢再上爲天門

遊湖山勝槩記

武林夏時

凡稱山川之形勝自京師而下莫不以浙爲首浙以杭爲首杭以錢塘爲首然錢塘所以稱首勝者以内抱湖山奇偉秀麗之美兼有居民富庶知教之風爲吳越一都會也分野在斗疆域則楊州形勢則自天目龍飛鳳舞歘落江湖鍾靈於人物古今不乏距江爲險橫空列城城有門十鳳山候潮當其南永昌清泰慶春當其東艮山武林當其北錢塘湧金清波當

其西由城而西出湧金門舊名豐豫行三十步許至西湖環三十里宋號放生池萬頃一碧水天上下朱樓翠黛畫舫笙歌遨遊古今晴亦美雨亦奇非窮陬僻壤一丘一壑因人而顯者比湖之中有三塔塔之下有三潭淵淵沉沉而莫測其深澄澄湛湛而莫盡其狀魚龍變化鷗鷺浮沉景自天開風月無際有非廣寒水晶宮之喻可擬也又有孤山山出水中盤結偃伏最爲奇絶故上有四照閣竹閣報恩院廣化寺延祥觀太乙宮帝師殿皆迭興而迭廢今惟白樂天

金沙井蘇子瞻名六一泉井林和靖墓千古猶在水西雲北月香水影晴光雨色之句至今傳焉今郡守胡侯復建三賢祠以祀樂天君復子瞻知所重矣祠之東有斷橋北有西泠橋皆跨湖而建橋通裏外湖漁樵耕牧謳歌之聲不絕晝夜濱湖東南有學士港花港柳浪等景相接水雲沿湖之勝則自豐樂樓始在湧金門西宋楊靖建趙安撫增高外瞰湖山上攀星斗官設酒沽極一時之勝後爲撓政者罷之樓之北有環碧園宋之外圃地連柳洲今併爲僧寺又北

有玉蓮堂舊名一清以種白蓮賜扁玉蓮云樓之南有靈芝寺錢氏故苑宋建依光堂於此飯僧今堂廢寺存又南有聚景園値清波門外宋阜陵致養北宮於此今已蕪圮門内則連吳山十廟鱗次萬井星羅藩臬衛府黌宮學舍文物儒冠茲不暇以悉舉也門外則接萬松嶺西過長橋車馬絡繹橋之北有内司之翠芳侂胄之勝景甘内侍之湖曲三園比儷今皆爲墟橋之南卽方家峪峪有劉陳二妃墳墳皆建寺見存寺之南則有慈雲嶺由嶺西轉則南屏山松篁

文翠形如象捲狀若屏開後周建淨慈寺今名興教
居五山之列上有宗鏡堂下有千佛閣羅漢堂居左
鐘樓居前爲十景之一案山之外有雷峯錢氏妃建
寺造塔乆爲刼灰西有藕花莊高僧聯楚芳塔院翔
焉自淨慈而西至法因寺路岐而二一接蘇公所築
之堤堤亘十里以防淵水行者便之上有六橋下各
通歩一曰暎波二曰鎖瀾三曰望山四曰壓堤五曰
東浦六曰跨虹橋覆以亭隄間桃梛芳草鋪茵芰荷
簇錦景入品題尤多其間又建先賢祠昔享鄉賢三

十四人又徙湖山堂翔雪江講堂水仙廟及西湖崇眞二道院布滿芳隄而無隙地則其當時民物之阜風俗之美政教之行槩可想而見使惠卿有知則合羞于地下矣一自法因沿山而行至南高峰峰自五雲山際天分擘叠障屏巒狀若奔走飛舞湖中望之超然秀麗獨出群峰浮屠七級上辔霄漢崖有捨身臺鉢盂潭巔有五顯廟龍王祠致禱必應其麓四出一由前洋嶺過大慈山至虎跑眞珠二泉南出龍山進龍橋抵六和塔當江而止一過慈雲嶺登雲臺出

包家鳳凰秦望三山多有吳越南宋故跡過者莫不嘉錢氏之克忠而恨秦賈之誤國也今建風雲雷雨山川壇爲國祀典并報國勝果天龍龍華諸寺遶焉一落石塢烟霞二嶺嶺有楊梅塢石佛菴水樂洞泉如樂聲故名下有玉岑山山對高麗寺界六通法相二寺出東嶽行祠越栗園櫧園縈紆二三里景致無窮皆山川毓秀于物也一落西湖過大小二麥嶺大麥之上有蘇軾王瑜題名東至丁家山北有黃泥嶺小麥之上有顯靈廟西下飲馬橋南至風篁嶺上有

龍井幅圓盈丈深不可測有龍居之禱必興雲作雨昔有方士葛洪煉丹其山今創龍井寺於山之陽西接演福寺寺有辨才塔蘇子由爲銘風水叢聚溪流而東入湖路轉而北過胭脂嶺至大普寺北出九里松東過行春橋接小新堤天澤土穀廟路通曲院又由普福西過集慶寺月桂峰下有閻妃墳迤西入佛國山張即之書扁筆妙入神自下竺過中竺至上竺而止上竺則觀音爲靈下竺則古蹟爲勝三竺之間雲影天光泉聲松籟岑寂鳥空香凝鐘靜耳目心神

之會覺其迷極其樂者豈不超三界外乎歸路左轉出合澗橋過龍泓洞有飛來峰又名靈鷲山與三天竺一脈聯屬至此而盡故上有巉崖下多空谷謂之飛來者妄也相對有靈隱寺規模宏壯爲五山第二兩山之間有冷泉亭泉可濯亭可憩樹林陰翳九夏而暑無侵樂天云有虛白見山觀風望仙四亭今皆無所考西有呼猿洞猿去而洞湮靈隱之後則北高峰秀出諸山支分上竺盤折七十二灣麓衍二十餘里旁礴起伏至武林山而歇其靈鍾於五顯神通外

境皈向者甚遠山之腰有半山廟西有韜光菴菴極幽靜可以藏修唐有僧居之亦不成果而去山之麓有上下永福寺相鄰天聖薦福寺相對又西過永定菴靈隱高僧塔院至石人嶺嶺通西溪復轉北山路過白樂橋沿澗而東經徐神翁雷院北過桃源嶺路通法華山嶺之南有青芝佛牙二塢秦亭靈峰玉泉三寺玉泉之水溢出溉田膏潤數里大旱不竭為一方之民利由玉泉路轉東山至棲霞嶺上有紫雲洞嶺之北有黃龍潭嶺之南有宋中興名將岳鄂武穆

王精忠廟宰木蒼蒼春秋祀享千載不磨廟之東新翔鳳林寺舊有永壽寺毛妃墳在焉葛嶺之間有四聖觀東有瑪瑙寶雲智果三寺寶雲中有葛洪初陽臺智果中有道潛參寥泉葛嶺之首有保俶塔寺名崇壽樓閣憑空軒窻來月金碧相輝於湖上勝有葛翁坡翁事蹟爲此山之偉觀也後有巾子峯如巾又有石甑山如甑塔之下有水月園南有大佛頭相傳以爲秦皇纜船石今僧家改爲佛像面臨湖際寺名大佛此亦古蹟之一路有過街塔今廢東有德生堂

碑存此即宋時放生處也西有總宜堂張侍御園扁
皆御書亦當時所重東下石函橋跨街爲梁上函湖
水下溉民田樂天所建千載利焉北過馬塍土宜花
卉地邇府社府稷郡厲二壇金祝靈衛忠臣之廟實
祀典所係石函之東有照慶寺則戒壇所宗寺之左
右皆古玉壺園先得樓梛林雲洞之址此錢塘門之
風景湖山至此而一週勝覽則無窮也昔人撮奇摘
要爲十景命曰平湖秋水蘇堤春曉斷橋殘雪雷峰
落照南屏晚鐘麯院風荷花港觀魚柳浪聞鶯三潭

卯月兩峰揷雲要而未盡其唐宋諸賢雖有題詠今
多散逸所謂地搜勝槩物無遯形者未免有遺珠之
嘆昔吳淵頴寓南海尚作山川記况予生茲而長茲
今幸以稀齡蒙恩歸全于茲安得無一言以鳴風土
之勝哉尚望博覽君子是正焉天順七年菊月廣西
左布政使致仕七十三翁郡人夏時以正記

日月兩峙摩雲漢而未盡其唐宋諸賢雖有題詠今
多散逸所謂地拔勝槩物無遁形者未免有遺珠之
嘆昔吳淵穎寓南海尚作山川記況予生茲而長茲
今幸以稀齡蒙恩歸全于茲安得無一言以鳴風土
之勝哉尚冀博覽君子是正焉天順七年[illegible]月[illegible]西
左布政使致仕七十三翁郡人夏時以正記

遊西湖記

明 楊應詔

西湖在東南山水奇絶甚爲吳越秀區余頻過之以北上南歸訃促弗獲盡遊歲壬戌夏四月日余自北還遊湖上訪萬松書院于古城側時適雨甚乃沿錢王廟過慈雲嶺入天眞以雨弗獲遊而湖上烟雲隨雨與藍輿來逐人余歸夢寐遊湖上也次晨乃遂約趙謝滕楊諸子復出錢塘門沿柳洲亭北眺望諸子談湖中之勝西過昭慶寺邐萬善橋而入詣戒壇見

群、僧、童、童、然、立、聚、語、猶、若、受、戒、者、復出西上登寶石頂絕高處見長江一線眉角間因坐石幄拊雪鼉龕瞰錢王箭斜插西石罅上尋探大佛像層巒絕壁濯足沁雪泉讀誅禿賊碑文罷又南去復越斷橋見智孤瑪瑙剎矗矗湖次余同諸友過孤山弔林逋之墓見老梅樹挺立放鶴亭側傍有獨鶴悠閒啄菱芰仰空而唳余復訪樂天東坡四賢祠因話錢塘近被倭夷兵火之後州牧郡守若四賢惠澤民者幾復轉石磴下過新建陸宣公祠見偉麗閎壯甚余覘其祠左

傍空地尤特聳曠敞清絶余聞西湖古稱歌舞之地自宋元來儒風道化寥寥尚移余昨與諸子所言萬松書院于此可乎中屹宮墻傍仍作顏樂曾唯二亭儼若子在川上而浴沂風雩詠歸之氣象矗然于前可掬庶他日人心有所興起歌舞之境或變爲絃誦之鄉于西湖尤倍加一勝徘徊松畔乆之廼迤西冷橋謁武穆侯廟轉墓下見精忠碑碣爣熿雲漢嚇人心膽而奴檜三老奸詬容腐態長跪堦下予㦘然嗟歎欲書余前所作侯碑陰䟦以補金陀續天遺編故

事不果復沿山澗入陸行道三竺佛門見松篁夾路水聲瀧瀧然移時至積慶寺訪理宗遺像無存尋販涉久始到海上仙山諸友各倦矣余乃獨坐飛來峰側見諸洞窟玲瓏余穿崖隙入恍石乳垂垂墮佛大士諸像星列其上石青紫有光每窟穴處雲濃濃然起不覺神怡氣釋此誠悪理所謂西天竺第二峰者不知何年自海上飛來于此石畔溪流激人諸友已集盡隱余續至劇飲問寺僧橫溪上人者究唐駱賓王吟詩之所在北高峰下余亦跛蹀不能至飲罷至

冷泉亭題詩壁上因與諸子話往日奸檜地藏和尚之事雖涉野史荒唐莫可據然亦可見天理人心神鬼報施默定有不可逃者冷泉亭上有一泓悠然余遂泝石泓下復至前飛來峰所因詢所謂呼猿洞者在荊莽中道狹不可步乃同諸子坐石筍屏畔于是遍歷三天竺法界見兩山腋道陵竹磴磴角立余廼至白雲堂瞰所謂古流來觀音靈跡復訊夢泉亭雙檜軒宋光宗駕幸往躅皆莫辨余急訪下天竺靈運翻經之臺見苔封蘚剝繼至三生石山盤紆山徑廼

下吸葛仙公泉水井洌甚復取道後湖小徑去由曾子後裔塋兆左折下逃六橋遙望南屏諸山龍翔鳳揭與湖光掩映平沙淺渚閒崖氛夕靄頃刻千萬狀水禽翩翩往來而雷峰塔隱隱天畔余因與輿人訊于肅愍公葬所遺事欲從八盤嶺高曆寺往酹之弗果乃徑至淨慈訪孫太白舊隱萬峰深處坐蓮華洞曾憶往時與方伯李古冲宴酌居然亭談仙姥酒墩諸勝次晨潤溪雷子復來邀飲六橋上獨與諸子遨遊道上豪談劇論潤溪子曰不知前亦有人如吾儕

今日遊樂否余曰昔鄭少谷殷近夫與孫太白月夜吹鐵笛作軍中樂于此相與歡甚因劃然長嘯漁謳酒舸恍若鸞鳳之音自南北二高峰下稍頃天風飈飈微雨至余與諸子徑取蘭橈由中流造湖心亭小憇自余壬辰至茲湖上今幾何時而湖上之人物臺榭不知其幾變更王圖伯業琳宮梵宇倏忽丘墟盜賊干戈相尋紛亂不已夫天壤間一抹之外皆爲長物惟飛雲野馬天眞道妙與吾與子俱形于前者爲無盡于是復與諸子痛飲浩歌洋洋頃之日落湖水

矣遂大笑而別

西湖遊記

戎州尹伸

西湖之勝曠者水也秀者山也幽者林徑奥者巖洞溪壑也有告我遊者曰湖遊可一日盡湖上諸山淡旬不能殫也嗟乎遊人之覿面失此湖也久矣今夫山骨於石縟於林靈於水林之變僅在四旹而石無變也耳浮於目目浮於足山始擅其奥身之所到而山無奥矣大凡峰翠巖光目入常有餘身入常不足登南峰但知北峰之美登北峰亦然然則山可三數

日盡也物之善變者莫如水雲煙所生峰巒取姿焉故朝暮之變晴雨之變四旹之變人之所善於湖者同而朝朝暮暮晴晴雨雨春春夏夏秋秋冬冬之各有變恐非簫鼓樓船者所易會也繇此言之湖雖累月彌稔不能殫而云盡之一日乎余武林之游凡四十有五日西溪橫山龍潭雲棲五日了之南北諸峰江上諸剎吳山瑞石四日了之餘日飲食起居都寄金牛波面早則辰巳晚則申未遊人將散而棹方勸酒樓無煙栖鳥無聲而棹始返人所頻到我亦嘗到

者錦塘孤山也湖心亭淨慈寺也人所不到而我所獨到者南之普度菴西之裏六橋徐氏村也最近莫如寶石人多其纍纍吾病其輪頹每西吾舟以顧之排者欹頹者銳勢遂遒上而執此以准諸山背面橫側之勢大率如此此吾形勢遊也青翰靈鷁樓軒相接絲肉駢闐聲容競作閨花語影紅粉歌塵終日衎衎於風煙而了不相涉人喧亦喧人艷亦艷此吾賓主游也長景初晴人天俱霽舟無小大友無新故程無遠近意之所到草木生香鳥慧魚靈都來親狎棹

疲而步步疲復棹至于山陷紅輪波嬌嫩碧氣以淨而生妍光因冶而反澹人物爲光氣所轉作止都不自任欲去不去但嘆奈何雖情之所鍾于世頗遠眷此雀室寧非迷樓若乃梅旹多雨飄風終日湖始波波始聲水情始活遊情始壯綺羅簫管始匿漁簑蓴筏始見此湖始專爲吾輩所有而湖上諸峯出沒于髣雲冷煙之中偏全奇正莫可端倪其他市肆僧籃歌樓舞榭椰堤竹嶼塔影橋虹亦爲煙水所轉搖曳模糊別開生面又或雨而或霽霽而復陰向之所習

糢糊揺曳者復變而明瑛蕭遠一日之間蓋不知幾春秋幾朝暮矣然猶以爲漁火村燈終不及金波一照乃期之白分者苦爲風雨所妒期之黑分者光力未滿人懷猶幸殿游及于將望是夕也千里無雲萬靈都寂復得宋獻孺馬稆五載酒相呼便從斷橋步至西泠忽聞一絲清囀疑在雲上少焉一葉西來蓋數人臥而鳴鳴相唱和也俄頃失之頗爲悵惋獻孺云此豈安得紫衣數輩嗣爲落葉哀蟬之曲一問結璘之宮已又云安得蒼髯鐵笛橫查飛來作裂石穿

雲之響一艷一儼片晌殊懷都有餘恨夜久骨髮知寒徘徊不能去數點漁舟穿橋出入因坐橋頭各浮數白以酬之環顧三面之山近者遠高者卑大者小翠者白都為琉璃光明所奪矣如此湖光水上人家盡掩扉臥而湖山卜居亦止三姓南有虞葛俱名族西止徐氏一田舍穩臥于長林茂荄者已二百餘年仙書所謂閒亭外舍此似近之此外園亭亦常下鑰即黃貞甫之寓林身後已鞠為茂草矣湖山之緣未易哉吾遊始于甲戌三月廿九日終于五月十二日

常同者陳仲雍鄧爾珍屢同者胡仲修顧山臣吳巽之間同者汪然明張卿子馮雲將陳則梁吳今生譚遠韻殿而同者宋獻孺馬㣲五背崇禎七年也

[illegible]中初遊西湖記

汾陽朱之俊

予自非齒南遊輒聞東南山水之美餘杭爲最聞而想想而夢如懷古人則鮑照李白如念姣色則毛嬙南威如想石交則尹班之陶陶范張之款款也今歲既得奉使於浙過潤招張公亮未盍作詩屢促之公亮追及於金閶予喜曰湖山杖履有色矣閏四月九日始入杭頌詔之夕即出宿昭慶寺寺離錢塘門不里許而枕湖之首予從輿中拘頸望湖僅一線白如

美人露半面擲眼於人雖未盡了了亦復可念夜聞檐溜滴滴聲輒撫枕而嘆晨語公亮曰有所思在咫尺風雨阻之遂各含情而坐君能之乎公亮曰不能也乃謀之主僧買艇游焉既入舟見湖上諸山盡作影於影中爭出雲若敗絮若飛練若馬若行人雲山相混根枝罨藹純爲墨天公亮偶指一峯曰奇雲也予曰山也指一峯曰怪山也予曰故雲也益公亮短於視又素未識南北山何狀故多指多惑湖與烟亦復相混數百步外水爲烟據如空中有水隨舟所之

然後開開處亦如鏡愛氣訶眉目有物故不盡識湖近遠及其抵岸焉主僧望一簇影曰此孤山也其上有六賢祠予問六名為誰曰李白蘇林暨明維新周公元美王公也公亮謂湖上之祠宜以久其地與風流標令為山水深契者乃列之周公泠面且為神有別祀矣元美文人與湖非久要今並四公而坐恐難熱熟也予笑然之及岳王祠予曰雖雨可無謁乃展而上騎方撤魏璫祠以新之過王墳有鐵檜禽皆無頸墳前有分屍檜剖而植之各生枝葉嗟乎一秦檜

耳鐵首本心俱不能保至此出王墳遇大雨巾角盡
墊堤上見魏瑺石勒碑皆委地碑高一丈餘讀其字
盡鎚去然猶有可意得者復下舟杯數巡至湖心亭
柱礎瓦椽並吐水氣予輩登之冷然如入鮫宮龍國
不能久留舟行里許有重堤為放生池紅橋屈曲草
樹蓊然絕勝湖心亭時游檝如鶩然罕有至者主僧
語予蘇公堤數六橋皆若對顏顧雨甚不可登欲移
舟裡湖則以舟稍高不能渡橋下既而林山晚暮水
情黯黮乃鼓槳而歸是日也予謂西湖如絕代麗人

喜亦好嗔亦好靚粧亦好蓬首亦好立明處亦好入闇處亦好晝見之亦好夕夢之亦好故雨雖霽然子輿亦復不淺而公亮殊憾憾以爲十年憶西湖見之乃沉烟底且湖山面貌若恍若惚眞如夢遊故作詩有兩湖女兒鄉六橋花草地本無英雄心但有婦人致之語予謔之爲唐突西子因成一詩以爲西湖解嘲

自雲棲還宿昭慶寺記

汾陽朱之俊

雲棲爲故蓮池師道塲。雖無金宮紺殿，而竹有一陰。松無異響。亦可以捐祛世情。領會眞蘊。將發之刻。主僧復引予輩觀華藏世界海。以一蓮花爲一世界。皆雕木爲之。重重無盡。自此一徑沿錢江泝杭城而歸。時澄江不波。漁舟搖曳。不異平湖之水。念白馬雪山。似神而非。恨不見其奇偉也。行十餘里。爲月輪山。上有六和塔。登其巔。則隔江諸山。參天黛色。百里青冥。

還顧杭城如魚鱗西湖如一銀盃南北諸山皆回青轉綠畢態獻狀以入衣袂之側而浙江如帶反出我步屧下至白光不斷存想無際則東海三神山金庭銀闕瑤艸瓊枝或在其處焉予得句有云看到海光全是夢拾來江色不勝秋公亮詩有云江氣白分海氣合吳山青盡越山來予謂此語寄月輪山麓久矣今乃被我輩拾得復數里過湖南入淨業寺寺極壯麗有宗鏡堂宋壽公著宗鏡錄百卷處也遙行入清波門上吳山廟有十僊遊其三騁目四望見杭城一

九江湖相夾山無定容水有異貌而府署廛市並棲山水清麗之間他郡或驕屩舂糧輪折足繭以求名勝而未可到此獨寢食坐息於木魚鳥苔石烟嵐之窟宅生其地者即不能如丁野鶴升雲絶漢猶或多塵中之慮寡霞外之想恐亦山水之所訶也日既夕乃歸昭慶是役也予有二憾及三快焉凡山水之情天機深者自與相近若天機既淺則乍入之其神味不能相酬惟狎處既久則山水力重而後能通人之氣予生來雖恒以道念自相接續然後入婚宦天

機自薄須在深山中一年半載觀其動靜閱其實虛然後山情人意可恊爲一昔白公詩云翠黛不須留五馬皇恩只許駐三年東坡詩云我在錢塘百六日山中暫來不煖席三年百六日猶以爲近乃予入杭僅半月作湖山游僅五日予望山水如雲上見仙恍惚未定山水視予恐亦如生面之客亦所未喜此一憾也客有爲予言天目徑山之勝予神往履動顧以使事久覊或非世法且公亮因體重艱於登躋予孤興莫助此二憾也何爲三快予每謂遊山如學道若

近俗魔得道心易散每見登山者撰輿馬庀殽羞方及一勝則有軒蓋之迎竿牘之擾几席纔陳優樂並作耳聒殿呵口倦朝務不復識巖光嵐氣爲何物予從行僅數人不携酒殺入寺僧人供蔬笋淡食留錢而去所至無冠佩之迓得以靜心壹聽領畧山水一快也游山亦如觀古人文字當得解高而胸曠者與共評隲公亮既當世所推爲文通明達之才夐絶近代兼心無恒事胸有遠覽予獲與之探討巖石揚搉烟霞又與予游從既久形跡儀數亦皆捐脫二快也

三則世人有終日幽奇中。而不能有一語之合者。予雖乏麗句。足酬山靈。然每逢佳勝。公亮既走筆成篇。巖谷響和。予亦一吟一咏。差與景光相接。亦可自達其亹亹者。歸途自詠。所著百餘篇。如初買山園新築精舍。日一翫之。意思開發。此三快也。游既竣。將以歸途問眉公先生於雲間。併覓洞庭天平之叐。越勝既攬。復想吳趨。皐山幼海之澤。予小臣特邀。有異緣矣。

發昭慶宿發光菴記

汾陽朱之俊

游湖之夕簷溜尚泠泠夜半聲絕厥明天大霽主僧報曰今日可入山矣乃與公亮各乘一小兜從者七八人或步或騎遂發昭慶從入有前而訶者予笑曰此所謂曬裩花上也亟止之自是游人隊隊無相驚者初行獅子峯下左湖右山連林映蔚時霖霪乍霽艸欣鳥悅山笑水嬉予輩七尺在輿而情已逆散於南北諸峯之上間從林影之缺復見西湖則如美人

麗粧盛服離幽闇出明除非復烟雨中慘澹故態矣行數里爲玉泉寺入寺觀玉泉不逾畝許中有五色魚百餘尾見人悠然有閒情及投以餌則共攫之鬐鬣皆動食之能累物如此泉底有孔出氣如橐籥僧人曰昔有僧曇超說法於此神龍聽之爲之撫掌出泉此即泉眼也又有細雨泉晴天水面如雨點予久畏雨乍見而駭矣出寺則長松參天老蘿冒塗爲九里松故處雲氣不斷屬於靈竺雨後諸山如流萬綠加重後人見前人素衣俱作青色金翼白毛赤俱化

黛抽芳接馥交徑牽裾心骨皆翠殊憾此身不遽化爲山禽野鹿矣不數武爲集慶寺宋理宗所愛閻妃功德院也經始時望青採斫撓及雞豚時有人書法堂皷云淨慈靈隱三天竺不及閻妃好面皮然此寺至今有理宗御容兩軸六陵既掘冬青不生而帝之遺像畢竟托閻妃之面皮以存何可誚也又數里爲飛來峯峯山皆土峯而此山純爲石體其中空虛通朗如已悟僧而其上學學堯堯含精吐氣益牛奇章米南宮諸怪石之宗黨姻戚咸聚于是焉山多不根

之木旅生石上想石亦有膏以滋之予所根者山椒之石盡受楊髡刻爲佛像遂失奇性雖有馘髡像首罷便溺處者終不足以謝吾石丈公亮謂須得冶童遊女恒以衣袂掩覆之或山更飛去脫其像石乃爲勝致昔人云桀爲不道走山泣石今山泉環流若泣或以是也予欲窮山頂靈隱僧自超適至乃引從下天竺過三生石捫篠援藤而上公亮體稍肥艱於登陟乃折竹作杖十步一歇氣息纔屬予每先登坐哂之至頂爲蓮花峯峯石硌落如刀劒不可坐而公亮

以疲劇踞息良久望西湖如杯中水今古游人皆在一杯中吟烟嘯月飛仙過之應爲齒冷旣下入靈隱寺飯於冷泉亭公亮吟林丹山詩云流出西湖載歌舞回頭不似在山時予曰此水汩汩已先作歌舞聲矣不入西湖安入乎隨徒步包家園往返數里予謂世人向湖山中作一園如蛛蝥向花葉中作一窩安知此窩外作衆香國也吾以南北兩峰爲假山中外兩湖爲小池猶恐人笑我爲河伯耳薄暮上發光菴菴在北高峰之半竹磴層折林先蔽虧僧家皆刳竹

取泉泉響並作沸於絃索時予輩足日已倦逮入寺適復振發夜宿飛雨亭下泉聲在枕上雞報更予寬骨顫淸作詩有懸高僧氣盡坐久道心寒之句殆徹旦不寐焉

發𤼵光宿法相寺記

汾陽朱之俊

宿𤼵光之夕、菴僧慧如殊韻、欲邀予早起登菴後石磴、望日出、會予起稍晏、至石磴、日已蚤食、且盛夏枝葉蒙密、郎五鼓、恐不能覩紅輪初動時也、惟見西湖鏡面若綴林木之缺可手弄之湖船一葉兩葉亦似挂帶叢篠輕風吹之碧影俱動不辨遠近矯首北高峯頂、第在目睫上、予褰衣欲登之、公亮色微戰、問慧如山頂何見、曰、內湖外江、但稍曠耳、公亮曰、內湖外

江則此間已見之且吾瞑目導吾神於玉霄九霞之際已覩北高如蟻垤耳何曠之有予笑而止時靈隱僧自起以寺田被佔欲因予告當事者與羣僧共逛於冷泉亭慧如許爲予作山導乃共發弢光飲茗於岣嶁山房至靈隱時朝光四滿泉響威沸遊童冶女亦以久陰後思想其鬱鬱者爭織於道予乃知杭之山水爲杭人性情之苑性情日生故山水之色亦無時渝也羣輩久坐泉亭目光往來謂殊少麗人予戲謂杭之佳麗或者不爲美人而爲山水其山水之麗

皆可任人踰墻而摟橫塵而卧耳因共笑而起復過飛來穿洞底浮一二卮便拔風篁嶺下過一片雲石其石多孔竅要是人間所有惟愛其前有石枰鐫句云與來謌水敲殘月歛罷吟風倚片雲稍上爲龍井寺井方數尺萍藻交橫布流灑響於階砌之下若寺神奏樂時適有游女五六輿坐寺門聞予輩在不敢入寺僧意已不在予輩乃出不復問子瞻辨才有何遺跡也下嶺數里皆在山坳舊壠新墳長楸古柏比櫛不絕人行萬樹與萬鬼中惟聞野花作芬時與屍

氣相襍張公伯雨于公忠肅祠墓皆在焉予因念此篠根狐窟之人向者亦嘗鳴笳伐鼓於兩湖羣山之間醉盡烟雨賞遍林鳥不知耳後鼻端幾許風生火出及一棺戢身雖輿馬揉沓歌笑讙譁亦不聞不見死者卽無言生者猶未悟乎乃宋人猶謂西湖風月不及東華門外一片軟紅塵嗟乎予謂卽使軟紅塵中碌促百年不及向湖山抱膝閒坐一日予鄉雖乏佳山水然秋初彪嶺春杪文湖若以西湖之意游之一波一石便是餘杭予向屢語公亮吾及四十之年

便避位尋山訪勝以畢餘生終不老入長安街上至此地吾念益决矣暮及法相寺寺有定光佛漆身遊人乞子者甚衆公亮謂此老死後猶以臭皮袋誑惑人欲叱仆之寺僧靈源能詩時與游人賡咏予復登山觀錫杖泉蒼然晩色集於林端予幽意甚愜時公亮以疲劇不獲從焉

重修湖心亭記

吳興韓敬

西湖如鏡湖心亭則鏡臺鏡若翳不可一日不磨鏡臺而毀豈能終年不葺哉余初作疏倡修兩亭以爲修放寉宜屬之逋叟逸翁修湖心宜屬之遊人士女葢求其各稱也崔徵仲使君曰不然我輩寓跡半在萍香鷗影間湖則吾湖而謂亭非吾亭耶今夫冠劒成羣庖匽聚臭蟻集於午萍散於晡每虛崆峒半夜之月亦冷翠賓朝生之雲織往芸來辱亭爲郵而亭

不受也乃若樵風轉棹漁火迴榔[illegible]色羽頻過而不盻寂寥飄忽覩亭閒如畫棟朱簾不覺落飛仙散吏之手當夫花闘錦炫筑沸簫鳴吾則收綸蘆中蘇蘭橋裏凝眸遥睇直以蜃閣烟樓視之及乎遠寺浮鐘長瀾吐魄檣影微拖水鳥驚翩憑欄洗盞寸寸浮碧恍惚遇司馬才仲携麗人而他適西嶺尚暉東方已白迨於濃雲塞芒霧昏木脫葉水露鄰張琴則縮手難寫撥柮而宿火未溫乘人踪之斷絕起欵乃於一葉紫裘貂帽危坐而氣不酸名士高僧共榜而吟不

歇髣髴偕孤山老翁曳杖而出廵籬缺夫遊亭之炎而就其冷療亭之俗而還以眞愜心自適風月主賓吟簑牧褐茗仙酒民訪鄴侯之故井披昭諫之遺文可薦香蘋可酹松春故曰湖爲吾湖而亭亦吾亭也且子不見叟曩月之出處乎履虎之尾攖鱷之唇貂毒所攻焚山爨珣强項一吏腰領幾分氷山忽倒燄海俄淪乃得重蹊蘿薜再嬰冠紳大隱名區逍遥水濵後蘇前白淨侶爲羣又安敢任蕪穢不餙縻行滕不紉也故曰葺亭亦吾輩事也是役也使君割廉饟

不給至解腰圍銀艾佐之旌纛干旄諸君子之當途者以至纓紱弁簪諸勝流之尚誼者咸玄感樂助於是仍舊材者十之六撤其腐十之四粉堊丹碧不日而具俗顏猥額芟除一空至於匡襄終始則有寓公汪然明高士藍田叔皆能佐佑乎亭而亭因以重者也亭成來問記夫使君前語已盡之矣第憶希文氏語曰先生之風山高水長使君勁節正氣熒曜寰中顧肯嘉惠此一亭令山水間永披徵仲清風亦何減富春垂釣時耶客有舉曹溪偈相難者云菩提無樹

明鏡非臺使君作此有漏因尚是人天小果是又不然夫無樹則西竺蓮邦何處化生七寶莊嚴非臺何得諸天圍繞且明鏡不安臺遂作簡文帝詩讖則此鏡此臺正爲飛來小靈鷲寫照徵仲篇什含吐齊梁今日拂拭湖光一洗千年坌濁郎謂湖爲不動尊亭爲不壞身可也徵仲笑而頷之命勒之珉

重葺龍王堂記

歙 汪汝謙

往

神廟遺文書房東瀛老內監董理東南織造齋心事古先生而又能捐

上賜金錢妝點湖山名勝處畫船簫鼓括地沸天縉紳先生如馮開之司成徐茂吳司李黃貞父學憲王盟騷壇而四方韻士隨之二三女校書焚香擘箋以詩畫映帶左右而余以黃衫人傲睨其間若南屏之

竹閣雷峰之雲岫堂、响嶁之山莊、靈鷲之準提閣、西泠之一枝室、皆次第建置、藻繪熙朝、越二十年、魏璫以老魅盜國、湖山淨土、幾化爲腥穢不韻之場、雖聖明掃蕩餘氛、而先輩凋零、名園芳墅、垂剎斜陽、哀柳間、不可復跡矣、一日與閩中崔徵仲使君雅集湖上、慷慨興懷、客有謂方內多虞、催徵檄如風雨、宴兒奔命、寓室逃名、游觀何爲者、余曰不見蘇長公救荒築堤乎、使君唯唯、因解帶唱緣、首葺湖心亭、余喜從事、不三月、煥然一新、詳載韓太史記中、使君復念孤

山梅魂無寄鶴夢誰通繼起放鶴亭余補種梅花以
存舊觀陳徵君記其事時三橋龍王堂傾圯尤甚郎
前朝水仙王廟蘇白遺跡在焉不亟脩葺恐湮没波
浪中崔使君唯唯辭力竭不復顧余猛進唱緣同調
者發歡喜心而素封者作生面孔余嘆息久之苐舉
廢之事非吾曹寒素所宜謀轉媿一時孟浪耳舊有
路亭祠廟規製如傳舍余因更之前列堂宇背引長
廊廊以通軒軒可布兩席上起小樓以祀白香山蘇
玉局從小廊度曲橋三折登臺周遭曲檻可憇可坐

長堤如帶林水繄然北連放鶴處水仙與處士不孤東接湖心宛焦幽與金峙借勝矣客有復舉望湖亭爲言者余亦如崔使君唯唯不復顧以竢他日風流好事者

西湖月觀

吳郡陳仁錫

甲寅居堯峯登妙高吸太湖手煮寶雲泉自龍洞下琅玕爽流水侵予枕簟深夜鳥啼四更吐月游魚欲躍假寐未遑曉烟如抹風急雨來四山暝合汎石湖楞伽閒十里嵐光天長水遠以此貪戀家山唯西湖舊游小艸未削初夏日長篇付剞氏嘗謂游山水如睡臥記述如作夢當其夢時好醜皆夢一經改竄情事倍佳無乃非昔夢耶既編補帆爲据月觀留作湖

上一夢

初四月紀

癸丑秋八月暮維舟椶毛場步石函俄見湖光遥棹斷橋保叔一峯送影湖面紅衣落盡遠木一枝藕花泊妓依稀太守昔年西泠橋下問水雲寬窄落日銜山波波擁紅巒夾綠陰斜入外湖青蒼異狀騰焰短矣月乍鈎嬋欲碧一半勾留逆鑑上下極愛雷峯蒼

初五月紀

自渭水橋觀慶忌塔昔要離詐入吳因風勢以予鈎其冠而刺之葬此咸淳間怪物浮水若鐵棺然其西鄰侯橋石函入下湖問趙宋諸貴人墅僅餘花園老卒歌一篇耳寶所山奔水導逆以海潮余坐落星石漱一勺泉下大佛寺萬柳成幕橋左斷寶雲山之東宋家花如錦曰錦塢及上秋陽臺凄神寒骨海風四起月到望湖亭誦前人語西湖深靚空濶納光景而涵烟霏湧衍而不迫紆徐以成文陰晴之中各有奇態酒空急抵昭慶岸沽酒

初六月紀

泚曉湖及湖巒光盡紫海雲未斷出寶佑橋（卽段橋）紅袖青旗總宜（園名）涵碧（橋名）彷彿覩之孤山歸立長烟初淡山水未深余覩第三橋碑不祀鄴侯今與白蘇處士四日四賢祠然范文正張忠定朱徽國不宜入耶其巔歲寒巖樂天就四照爲竹閣而麗農樓快雪閣萃其勝南陸宣公祠又南六一泉東坡先生惠勤上人哭歐陽公處也孤山飯罷送客上湧金門泊藕莊飲雷峰下南屏披峻壁翠落蓮花洞口久之乃歸臯

亭諸山飛翥如亂雲補兩湖之缺斗折蛇行與燈明滅在孤山語處士曰有是哉處于清濁之間武爲蘇焉范焉白焉參寥焉慧勤焉甚之而韋后焉貫似道焉

初七月紀

殘醉未醒閉戶作句客作竹就飲池塘蕭條夜深與客過溜水橋月漸低急放舟十錦塘月影半浸湖如擎寶幢印之微縮斜下如懸指漸一指片指俄落寒潭光經時不散桂輪自水中央的爍兩峰高處月在

天而半在水而圓比于山高月小余進一籌矣

初八月紀

行唐刺史九里松下長晝風雷江濤夜合隔林先作雨昔吳說書額高宗揮數十幅不能及夭矯作勢蔦乘辟易松旁麯院宋取金沙磵水釀官酒由合澗上北自靈隱南自天竺登北高峰山起歙出睦跨富春控餘杭局結錢塘實為峰鳴雞見日升盤三十六灣而陟西望羅剎湧波浮邑郡城飛來峰樹自崖谷擢起根生石上翠蘚蒙茸峭山容開洞曰龍泓宋丁翰之月夜

奔巒處問靈隱浦惟流泉潨淙跨澗一樓亭冷泉于巖面寺暗林香青林洞之北筲入長嘯集猿呼日猿父爲建飯猿臺逐侶出雲呼見歸洞最宜向包氏山房一聽猿嗁松落三竺之勝亘數里自飛來轉寺後如伏虬飛鳳稽留峰介天竺之中遥響飛空歸流欲瀉大悲泉流講堂下空巖懸乳幽潨嶺在其東南澡壑巉巖艸叢石瘦仰天一綫至捫壁嶺左逼障右臨溪而活渉塢滑善崩上天門湖海一色矣自錦堤歸忙上保叔塔覩落日山高峰蔽署見紅霞數道到寺

門游日蒼黃倒影余乃自梅花嶼之北婆娑深樹蔭下客舟斷橋賓月忽被孤山一角水底影破則狂呼月既下偕琴僧過第三橋道人卧呼之不出龍王廟後一水臺攀而上彈雙清一曲水静夜寒游魚不出淺淺舟閣一夜凍湖心笑前人行過畫橋天忽曉誰似我中流自在須臾漁燈影綠樹數峰欲青雲起如烟易小艇傍湖心亭杲杲日出

初九月紀 是夜雨是日觀百妓會禮十廟湖心亭看月出故亦書月

錢塘門百妓會十萬人家市聲到海皆成紅霧俄見

飛騰者八石榴裙擁始由鎮海樓上子胥廟山自天目𧿹舞而東瀦于鳳凰薄湖掠江左折吳山江介海門昂首穹脊掉尾內向道士曰晉天福江水溢寶達咒止之夢偉人曰員聞命矣予笑曰豈有地老天荒數千年怒不少殺而擊山破岸者哉所至前瞰江後俯湖則三官廟最風搖泉韻浙[illegible]石鑄覩之既靜其聽始遠則青衣洞最雲開[illegible]雨過竹涼高見滄溟則雲居菴最巖竇穿篠秀石玲瓏鶴髮龍骨蹣跚[illegible]藤怪蔓[illegible]霄之木根不土荄寒[illegible]

滴瀝乍緊乍細黄石齋燈十宿洞中不能言去則黯
石山紫陽菴最昔人云石者山之骨相也吾獨取夫
怪怪奇奇者焉彼固化工之所深寶也譬之于士亦
豈以狂狷爲非材也哉峭削凌空白露夜滴則橐駝
峯雪風洞最若夫三折肱而凌霄則眞人殿庭一樹
最蓋仙宿云丁野鶴蟬蛻鬚眉尚奕奕永樂間御書
招張三丰不至今塑三像祀之坐臥立余謂夜靜何人
吹鳳管三丰臥也霜林葉盡羣峰出三丰立也肯與
冷泉作主一百日不用二十四考書中書三丰坐也

初十月紀

泊岳墳三橋三妓驕斷綠楊白衣躍上捷如飛鬼爲浮數白巳送客湧金門清渡遠烟一片紅粉銷歸何處中流忽聽客呼遂上其舟又是一番泡影矣

十一月紀

鎮海樓之南爲寳山誦子瞻詩野客歸埼山月上棠梨葉亂暝禽呼及同秦仲二子游云平明已報百吏散意即其几席湖山簿書魚鳥處也玄妙觀間洞賓題蕉處一龕烟火而巳白馬廟折而西曰七寳山步

滸夢天女求贊維摩像處昔雲閣黎居山坡入方丈小院見其隱几低頭讀書與之語漠然不對葢不出十五年矣後贈以詩有讀書常閉戶客至不舉頭句余謂作吏如子瞻可以游釋如雲閣黎可以從吏游

十二月紀

清波門折而東南曰鳳凰山左江右湖千山軒翥其麓爲萬松嶺唐宋州治即錢王故宮云宋遷大內碧瓦鱗次植日本松作觀堂三茅觀鐘鳴觀堂之鐘應之則駕輿山背芙蓉閣風帆沙鳥一溪通小西湖亭

曰清漣萬松入蟠介亭諸勝皆列皇城之外江干皆禁籞紹興福解陳修表蒐嶺金堤不日復廣輪之大太山王牒何時清封禪之塵高宗手書懸壁然淳熙間孝宗及皇太子朝上皇德壽宮爲汎湖觀潮亦盛事云嗟乎韋后不挽欽宗之輪而一目存瞽嗤于道人及乳母抱度宗行廊廡手粘一塔影歎宋家無復生氣弔閻貴妃詩南宋可憐無故主西山空自夢朝雲悲夫自梵天寺而北折而西爲勝果禪寺臨江突兀南連秦望東亘吳山笑語落富陽月巖最善中秋

清輝滿隙如合璧左爲中峰宋殿前司營在其右石筍林立錢日排衙白塔小竹石壁夾道古石衕云樹散雲收虹殘水照歸由湧金喚渡得月柳洲亭白雲滿川飛浮來往水皆縹碧

十三月紀

參寥泉舊在孤山徙築于此有泉出寺後仍名參寥焉西爲宋布衣岳璐祠又西爲錦塢其巓初陽臺葛洪吸日月于此驚飆作危墮勢峰拔地削立數千百尺龍爪拏攫鑴洗萬古如新每作雨崖鐵色紫陽先生嘗提舉浙東潜詩祀

祀其下葛嶺之上舊招賢寺白樂天詩蹟在入門入不識與君名作紫陽花子瞻入壽星院悟前身曾到此昔似道婉儀彌遠架廊疊磴而趙紫芝與葛仙翁並墓其下不知後人如何作眼冠萊公集妓賞綾千段蒨桃獻詩萊公默然及貶嶺南道杭州桃疾曰葬我天竺山下樂天拈花爲喻子瞻拈身爲喻蒨桃拈織爲喻皆老禪也又聞坡公仇池筆記杭人喜食鵞日屠百湖上夜歸百鵞皆號若有所訴嘉靖間侍御令廵官日報屠鵞之數日屠一千三百有奇噫坡倅

杭騎戲語酒食地獄高穀繼之獄爲一空今鷲獄亦宜空矣晚上湧金酒舟歸自昭慶步月曲港湖艸層奏聽小橋流澗立斷橋湖舟不行穿瑪瑙寺櫺石函橋皆作響湖水空明荇藻交橫

十四月紀

從野堂諸君子與偕儀伯季生玄暉君翰修止卽放星芝子懸約余由昭慶寺後取徑桑堤曲闘樹罔西湖如艷粧由陰如翠幃深處此中蘭湯滌罷時也月皎甚移席廣庭山如碁布歛舄而峙爲態舒綏歸本

蒙蘢空青微出飛鳥時歸紛紛點石儀伯歌與偕和
出門四山如畫風露浩然行一里至渡頭返曉起讀
行卷唱吳琚海門飛上明月

十五月紀 是日觀潮

浙潮銀山雪屋有頭數丈或曰浙去潮近赭龕兩山
橫鎖江口衝突飈激他江去潮遠湧水而已余觀潮
兵馬司前目逆海門兩山嚙合士女雜浪花中日下
春玉抹烟昇如鷺一行憩萬松嶺絕巘左一亭秀出
巖阿俯湖瀕海西湖雷峰如坐如卧松濤峻絕若斷

鬭透遒表忠觀讀子瞻所書記余謂千古絕得意之文其次謀止高麗王獻金塔疏莊嚴有體二文並得之湖文章有神矣古云胸中無萬卷書眼中無天下奇山川未必能文縱能亦兒女語耳坐靈芝寺門即錢王祠水流寂寂俄見紫雲萬重荇藻鷗鳧皆染絳色數聲鐘磬千頃箜篌放舟錦堤樓舫齊垂楊亂拂紅妝吳姬半醉清謳凌于波上棹湖心亭吳越勝人各集艷姬嬌兒未幾歌漸杳月影在地繽紛殊狀余乃偕客自六一泉步西泠橋邊樹四橋以下湖光深蘸漁

不張燈金沙灘口微聞木魚五橋更籌亂六橋淨慈鳴鐘堤有行人還第三橋保叔昭慶鏜鍠相答行十二里而天曉遠烟微出海面

按堤南一橋曰映波對西岸六橋舊有旌德觀先賢堂觀本定香寺寶慶間京兆袁韶改建有虛舟雪錦二亭祀許由而下四十人曰仰高祠花竹縈紆小山曲徑　二橋曰鎖瀾對西岸五橋舊有湖山堂前擁雙塔後植兩峰四望洲回浦合三賢堂祀白蘇林三公　[illegible]　望山斜對西岸四橋本

曰花港舊有雪江草堂　四橋曰壓堤對西岸第
三橋舊有崇眞道院石臺籠燈以照夜船黍仙王
廟一名龍王祠以樂天和靖子瞻附祀兩廡并曰
薦菊取蘇詩一盞寒泉薦香菊　五橋曰東浦對
西岸第二橋　六橋曰跨虹斜對西岸第一橋稍
北爲西泠橋

十六月紀

由延祥觀䠶竹閣故基移自孤山昔人祀樂天以杭妓故
園沉紅既綠樂天去後倩妓傳詩耳西爲宋洪忠宣

祠又西鳳林寺鳥窠談禪處也予笑曰[illegible]兩公日與湖上人家雜處不辨官長湖光瀲灧如几案間物鳥窠猶向樂天愁心火相構識浪不停豈其胸中著一西湖耶棲霞嶺下弔岳武穆王閱新碑獄卒隗順負屍踰城至九曲叢祠潛瘞之以玉環殉樹雙橘識焉今并祠云其又西張憲墓夜闌飲垂虹橋須臾移第二橋斜望西泠孤山霞起空山響木魚海天欲紅是夜游裏六橋

按楊公堤裏湖西岸也太守楊孟瑛旣開西湖遂

築此堤增建六橋然近北山三橋宋時已有之楊公所築特南山三橋耳　第一橋近淨空院玉泉之水出焉曰環璧西通耿家埠　第二橋金沙灘之水出焉題曰流金西通麯院路游靈竺者停橈其閒　第三橋近龍潭有時祥光浮水曰臥龍西通茅家埠　第四橋遶丁家山而東沿堤屈曲蒼翠掩映題曰隱秀西通花家園　第五橋西挹高峰舊有景行祠西通麥嶺路　第六橋從定香橋南入近發祥寺虎跑珍珠二泉之水出焉曰濬源

十七月紀

仙姑山入青芝塢觀魚玉泉寺泉漑千頃靈鷲寺在其後北爲法華山而西溪秦亭則法華之分支也自行春橋出蒼烟老木間爲九里松余與客品松選奇輒狂呼林谷浪花仰激琮琤谺谽其南爲仙芝嶺而合澗橋畸飛來峰路口冷泉一亭清輝如昔偶憶樂天招韜光入城光不赴荅詩及黃紙詔下僧徒悵望歎逵宫不下山山僧不入城便是清涼世界始從岣嶁山房山半峰高百盤泉數十折長松夾道引竹流

泉散如飛雨豈紅薑紫芽能敎月下碧天哉菴有金
蓮池純陽殿觀滄海日出堦前秀靈艸芙蓉數朶開
屋薄老楓落紅滿地世外春秋艸木自寒煖塑像絕
佳仙白塗抹雲氣自此陟風篁嶺林壑深沉流淙活
活自龍井而下四時不絕嶺故叢薄荒密元豐中辨
才淬治潔楚坡云天竺巳幽阻風篁更盤紆者也片
雲石之上曰獅子峰高出羣岫可瞰江潛天竺諸峰
疊繡如畫辨才送子瞻過嶺有過溪嶺辨才老焉曰
歸隱橋語坡云與子成二老來往亦風流曰二老嶺

其下宋陳剛中墓建炎議恢復與張子韶等七人共謫詩云同日七人俱去國何時萬里許還家蓋足壯也片雲與泉二亭甃池構石彈碁流水龍井大檖幽古石鑑平開閒花寂艸延緣其傍鳥韻相荅水東出茅家埠入湖古人云西湖之西浙江之北風篁嶺之上深山亂石之間盤幽宅阻嶺之左右大率多泉者也其左爲神運石龍井之上爲老龍井人烟曠絶一泓寒碧盃大海塊長江西湖如鬟髮諸峰膝行匍伏僅見天目翔舞一帶人家茫茫烟雲海氣烟霞石屋

十里桂花撲人游裾道旁狼籍亂揷枝頭士女賤如土巳薄暮道太子灣西玉岑赤山之間惠因澗銕檀鎖蛟高麗王子導澗中水甃池轉輪色如藍獅象舍雲氣定香橋至四橋月上全湖金紫垂虹噴渡抵昭慶

十八月紀

九溪十八澗僻江干游屐鮮至古無咏者九溪在老龍井之南其西爲十八澗葢烟霞嶺之西溪環者九水出江而北逹龍井十八澗則徑通五雲山雲棲寺

昔柳子厚記楚山石曰以慰夫賢而辱于此者又曰其氣之靈不爲偉人而獨爲是物故楚之南少人而多石予怪其言若杭固多名人即賢而辱于此者豈在石下哉是日也憩漾碧軒金蓮數畝有鳴榔截紅裙曉渡鷲破白鷗徐行定香橋張伯雨構水軒夾赤山浴鵠溪水下烟霞嶺即山左麓闢犖确爲徑杭越諸峰江湖海門在指掌洞口水樂泉自頂下山之窪伏流飛注水波皺而聲漸激東坡詩慣見山僧已厭聽惟餘海月空留照熙寧閒鄭獬名其瀨云旁小築

幽絶水樂洞在烟霞石屋之上惠因澗北爲于忠肅
墓蒼松一帶間以疎篁自六通入定光寺飲卓錫泉
出麥嶺有氷雪堂再經龍井歷九溪峰窮水盡白雲
自開山如落鴈蹲鴻每一澗鼻口楊呀蹄股交峙岸
之突而出者水潆之如蒼龍蜕骨環數小橋峰若起
若斷艸樹蔽翳巖下磈磈多千年積雪有門半掩竹
數畝法雲泉自嶺下凝乳花泉甚白庋閣數楹小龕
坐臥佛石居焉出没煙扉開而光影在澗出復尋澗
往山容舒卷澗分近遠復平地如深洞凌高則作琴

筑聲麓澌平潮泥浸野田江尚蔽頣洶湧作遠勢出
六和塔則越山樹木人家影江面方候潮乘間入虎
跑泉宋學士以僧披法衣焚咒久之泉乃出爲作記
不審南岳童子遣虎移泉視性空權力何如哉出六
和塔口初由月輪望潮頭余從轎上覩自六和至白
塔嶺立峰際百越山窮潮頭九折天風吹海立譬赭
龕直入富陽銀龍砰砯右望則大山蔽江一面直摖
而上猛過西陵潮頭漸隱目送數十里外知是嚴灘
氣始平江舟盡泊六和口魚麗朝蹴起一江秋雪余

乃赴客招且暮以炬上慈雲嶺其南爲龍山自天目
分支沿江而東局結于此望太極亭八卦田玉伯安
書院伯安寄汝中盛稱天眞之樂以此至湧金輿人
呼渡余不可中途果風作湖爲推浪絶行舟道錢塘
門月上

十九月紀

客邀上青翰舫抵湧金燈火達問水亭晚渡極喧榜
其亭云平沙水月三千頃畫舫笙歌十二時予笑云
只有六時耳那得有十二時夜訪小蓬萊飲極酣卧

舫推簾拾斷橋殘月

其中二十月紀

曉入靈芝寺爲錢王故苑憩彭祖菴故宋聚景樓前學士橋錢嶺諸山之水出錢塘門輸委西湖必經橋下其傍仙姥墩姥採百花釀酒仙後十餘年賣酒洞庭云南屏山羅漢室錢王夢十八巨人隨行一僧乎像五百尊而化去宋表五山淨慈其一丞相鄭清之記雙井理宗書額古車輦經行處也蓮花洞口居然一亭湖山在睫萬工池千年古樹交柯積蔭旁激洞

石如砰雷宋乾淳舊賞曰小蓬萊在雷峰塔畔故內侍甘昇園峰類削雲喬木欒櫨槎于石膚有理宗御愛菘由藕花居而出林亭幽雅兩山岸湖皆饒別搆北山雜市廛中如石函橋石徜木瀏居人架木幾不辨山水南屏一望垂楊蕭疎可愛余又臥青翰舫居荇藻中以此酬適之味令人意遠折問水亭而南爲孫忠烈祠宿舫中四更高嘯月臺晨起掠艸滿湖長堤如烟雨微見保叔嶁嶒湖面

二十一月紀

棹昭慶看錦堤走馬堤盡一亭出憩金沙灘西湖以諸泉勝泉以龍井勝故金沙一帶皆流泉邃境第三橋歸追月玉蓮亭宋競渡奪標所笑此游春水梅花輸一著耳然當以九溪十八澗勝之應為西湖樹我一標

西湖雜紀

初四日至棕毛場散步石函橋俄見湖光如逢故人狂不自禁急呼小艇恣其所之　十九日暮已買歸艎立昭慶湖畔見淨慈一帶巒翠欲滴湖含夕照徑

渡湧金聽歸人爭渡再宿青翰舫樓月落桅上縱葦望湖亭將曙而別　四之日抵湖是夜月初九雨初十月十一微雨十二之廿一月看月湖心十七夜宿湖舟三觀潮再聞淨慈晨鐘于定香橋一六橋天曉一晝則極前人藕花桂子之勝編月紀之留作湖上逸事　嘗出湧金門北爲柳洲問水二亭問水即宋豐樂樓址柳汀花塢歷欄檻前兩高峰夾菱歌漁唱一時會合　臥青翰舫保叔一峰在手桅篷推窗視之斜對斷橋惟見掠艸滿湖　西泠居兩湖之中花

明如霞襟以鸂鶒　觀月三橋梯上漾碧亭水淺舟閣一夜凍湖濱　雷峰塔老蒼突兀如神人搢笏　十五日看潮歸歷湧金錢塘清波三門遶湖紅霞千萬層倒浸湖底　蓴菜自蕭山惟湘湖第一第三橋近出蓴不下湘湖手捋之　方弄水中月影忽被孤山斷其一角　三潭印月舊在湖心今爲葑泥王洧詩塔邊分占宿湖船寶鑑開奩水接天　中秋夜余行第五橋至六橋聞淨慈鐘還四橋保叔昭慶鐘鏜互荅　曉看孤山漂絮美女嬌兒逐電追影至第三

橋盡矣金沙灘一帶流水無人偶見金蓮半畝中紅
裙曉渡　曉起海雲卑山烟烟隨曉炊亂海雲猶浮
其上　自龍井歸至第三橋月始上顧視湖平峰峰
盡歛
多逸事堪覽湖山佳處決不許人賛一詞存故事
竢平話可耳

敘湖遊

西川劉暹

湖景麗於晝湖情暇於夜主一舟焉以司晝夜之長。晴開雨泊。傍樹依雲栩栩然也。雖然猶未也。神飄忽而無所着。其爲遊也不靜矣。於是舍舟而儳居。半在山而半在水。背高而憑流浣以紅而沃以青眠食於其間。徘徊於其上。極朝昏之變態。看烟雲之吐吞。其於湖也亦非泛泛焉者矣。雖然亦未也。湖之境有未歷。湖之情終未周也。於是乃以一舠一杖。出沒於堤

橋烟水之中。舫與杖止。舫止杖與。任、心、意、之、所、如。指、晴、雨、以、作、輟。無刻不以遊爲事。無日不與湖相周。方、之、所、到。必、逐、境、而、尋、求。方、所、未、到。亦、望、焉、而、生、羨。倘佯盡日。心目茫然。第覺細柳成烟。荷風自冷。畫閣臨波而半開。遊舫依岩而雲集。歌吹生香。綺羅如水。其錢塘湧金之間乎。長林綠墻。綴岩壑以參差。衆阜縈縈。對波光而魄冷。松高石瘦。澗遠橋幽。其雷峯南屏之間乎。綠乍沉而乍浮。峯時高而時下。閑雲傍于汀渚。野鳥集于茭蘆。花柳陸離。荒堤如帶。魚蝦遊泳。

畦如圍其三潭六橋之間乎林巒依烟而近遥塔廟隨山而晻映平堤烟斷遥憐數點之紅荒樹梅青懷想歸來之鶴波閑水澹藻潔萍浮其新堤孤山之間乎堤遥而樹影如霧林開而山閣無人兩山相對空翠自生一水澹洽清光抹出新篁搖戞時聞萬竿之雨烟古蕩無波長留千載之幽魄其西泠裏湖之間乎浮屠高出于雲端金碧輝煌于水上歌聲自沸林壑傳香草腥而漁子初廻波空而鐘响時出其段橋片石之間乎望紅紫而目駛觸青翠以䰟搖策我鞚

竹。泛彼輕舟。山色空濛。水光瀲灩。酒清茗潔。友契身閒。醉醒故人之前。坐臥琴書之內。餘念都盡。夢想不驚。一舠一杖之間。所得豈淺鮮哉。乃當新秋乍來。客病初愈。從先之見聞已斷。後來之識想未交。暑忽忽其將辭。涼悠悠而欲至。友朋咸恕我懶。酒肉不薰我心。骨輕宜水。神怯卯幽。衣服有情。風烟可愛。琴尊筆墨。寄之一舟。往復徘徊。恃此一杖。或振衣以長嘯。或抱膝而苦吟。霞斷烟銷。雲移星徙。或微月暫出于林端。或野火時生于山曲。或雨過而初晴。或更闌而將

晚或深夜風號而萬山皆響或中宵病雨而滿水波飛或漁唱偶出于菱菰或佛燈依稀于古寺或湖光不起而竟夜無聲或一筏孤橫而悄然私語當斯際也乍有所見偶有所聞聳心動懷自不能已會心不遠感慨係之目恍恍其如搖意綿綿而不斷細求其故亦復窅茫是湖生秋耶是秋生湖耶是病生客耶是客生病耶是秋湖生病客耶是病客生秋湖耶精神杳忽泛不可求耳目驚疑曠無所着知古人之不遠見後來之心期嗚呼清緣易失年少難留逍遙于

山水之間優遊于椰花之下。則一舠一杖。曷不足以了吾生而畢吾事乎。是又用以自幸。而不敢不以自儆者也。聊爲之記以識一時之精神焉。

鈫山遊

西川劉遲

遊湖者出錢塘泊南屏。一入裏湖而返以爲觀止矣。其有好事者。欲捨湖而之山不過一往靈隱由六橋三潭而歸。人未嘗不以爲異也。而予心許之。問之趙子伯邑曰令吾欲爲山遊亦有可以稍易其境以幻我心目者乎。趙子曰南而南峰。北而北峰。其輻輳肢背間者。不可勝數。討之以月。廼可盡之耳。予時心善之而病不能往也。越十日病脫神爽新秋乍來。涼氣

泠泠以洗人。弱質飄飄而思舉。兩峰淸氣來往衣履之間。萬壑雲光浮遊心目之上。廼扶杖登輿。攜樽治茗。所向無方。山山誘我。所之未遠。步步生幽。俗客不能相從。好朋不招而至。暑不逼我以威。雨不阻我以濘。病初愈而胸無一事。神少怯而足不以疲。抱一往之深情。相羊焉以問乎水。逍遙焉以之乎山。未陟嶢岧而心懷已霽。乍投林壑而魂魄皆幽。齊夷險以登臨。視足力為憩。任朝往夕返。雨止晴興。幽不必其皆收。意[illegible]焉而期適。南北峰之勝。寧遂難窮哉。爾乃遵

道湖邊望西林而右折古藤老樹蒹蔚其間蜩响蟬聲搖曳其際林盡道窮而見一山飛舞而下者為北峰之肢從山肢取道仰古松俯幽石聽新篁履纖流穿徑過橋出林落磴廼見一石鐵色雲質若飛若停者為紫雲洞從洞中窺天天小如掌從洞中瞰雲雲出如沸出洞口下高崗蒼碧遞來而不斷蒙然而可望者為金鼓洞崗盡道夷平疇綠舞聽洞上之風望四山之美委蛇于長禾肥草之中有寺葱葱當其前者為玉泉寺寺有二水一水清皎可鑑絲髮有大魚

千頭散其中者為玉泉池一水沉滑無滓而波面滴滴作受雨狀者為法雨泉從玉泉返至岳墳道左折飛葉洗目凉風搖耳流淙淙以自續烟漠漠以相交椰盡檻來竹窮花出有峰崖峩而立而一水帶其前者為飛來峰峰狀如鑿峰勢如暫立瀨响歷歷若裂繒帛聲响而前不數武一剎巍然當其前者為靈隱寺寺前不數武細泉戞戞而鳴紫薇婷婷而舞木石參差亭館錯者為包家園舍園而前仰空濛入蓊翳山嵐在衣磴响生足大壑陰陰而日滲文瀑熄熄

以雨飛足疲行倦而一寺適當可憩之所者爲韜光從寺門而盼高岑層層送霽攀古蘿而上荒砌步步生寒砌斷蘿空一坪坦焉其上近可以眺湖而遠可以眺江者爲岑之頂寺後有洞凝寒言語皆响者爲維摩洞返故道繞飛來峰之根以右折不出里許見三石峭瘦而倚于峰之側者爲三生石從三生石返至五橋投空林茅舍而入石樹能奇岩壁生冷一溪綠瘖覆流泉而响幽兩壑叢深映山雲而氣冥猿鶴翛然時有梵音溢林外者爲法相寺由法相左折而

度坂橋入荒徑碧青相接禽鳥相聞一屋蓬然而臨於路者為石屋從石屋去里許有洞鏗然而出瀑聲籟响相荅水石相商聽之若環珮之舞者為水樂洞舍水樂而登高阜入幽邃江氣湖光時隱現于木杪峰紋塔影恍浮動于眉端而適以一臺收其渙為烟霞寺寺後有石丹碧色冷氣陰濃時聞淅瀝之聲者為烟霞洞出洞門而撫深壑幽度重泉危躡岧嵽身寄虛空之外目亂群峰之前來往無定倏忽東西偶見一菴葱然而隱于古蘿中者為新菴舍新菴而越

危岑望町畦幽响自生野花亂綴一泉清且冽而出于寺門者爲龍井從龍井以達于湖過六橋踰南山傍岩沼江升巒陟岫十餘里廼見一亭負山憑江而危立者爲五雲亭出亭躡蹬凌崎嶇盤青空林澗壑在下心眼爲開近俯湖上諸峯則怒生叢指若花藥之初開遠眺江上諸岫則奔走披離帶烟光而明媚江水隨秋以共過湖波吹碧而無休遙望一寺于飛峯之巔聳然自振以通江湖之氣爲五雲端踰五雲端尋山蹊而返歷嶮巇雜荒蕪麋鹿爲群猴狖相押

目不得停。足不得任。壁立以抵山根若從雲端而墜者爲十八澗之首。從此而涉淸流。履白石。兩山翠合。衆响相傳橋屢過而不知澗徃來以相送山窮水盡湖湛然而明于前者爲十八澗之終目紛紜于古碧浮青耳搖亂于湍流樹响鼻煌惑于嵐氣花香手憶攀援。足懸登躋意有所會作息因之或臨風而振衣。或踞石而披跣。或劃然而嘯。或含悽而吟或欸笑于松竹之中。或疾呼于泉瀑之下。過溪橋而恍恍。望岩谷以悠悠。凉葉思紅。空林戀綠。群峰寂寂依素秋以

爲魂。濕翠盈盈。仗湖光而自定。時見寒潭之隻影。時聞跫然之一聲。懷抱伊何。語言皆塞。我其爲新愈之人乎。我其爲久旅之人乎。我其爲深山之人乎。我其爲淸秋之人乎。笑而不荅。人不能知愀以無言。已亦不解。悲古今之不一。慨心事之非遙。恍情性之皆移。覺肺肝之無主。南峰北峰之間。亦豈止幻吾心目而已耶。因記之以自識焉爾。

序山水之間

江右解縉

今雲南叅政姚公與予交幾二十年嘗謂余所居浙東西佳山水虎丘孤山西湖天竺吳松剡溪若耶雲門天台雁蕩鳳翥龍導鷲山蟾伏登臨眺望游詠漁嬉畫船簫鼓不足爲耳目之娛鮮食芳茹不足動口腹之欲逍遥徜徉不知山水之爲樂也而况區區功名與富貴哉浮雲無心。風流遂轉。歷職官曹。不爲物誘。陶然山水之間。事至則應之而已功名富貴之過

吾前者亦皆有可觀而況胸中之丘壑哉余喜公之言若有道者及其事鼓務委造次途遇握手論心未嘗不欣然一嘆也於是其言益可信也嗟夫人惟超乎萬物之外則可以役萬物屈於萬物之內則萬物役此理之固然也故飛鳥之失其山林而局以樊籠則悲游魚之奪其江湖而居之一勺水則困僻野之士包之以冠裳負之以佩綬而驅之以拜起則怨懟而不敢安此皆未能超乎物之外也若姚公者其心非屑然於山水間。而山之峙水之流。動靜聲色。自不

出於其方寸之間也。矧其家在富春山之陽有嚴子陵之高風出乎日月之上者為師表於前宜乎造詣者至於如是之高遠也士大夫為之詩若干首具如

右

右

若至於如是之高遠也士大夫名之詩若干首具如
發之高風出乎日月之上宗道師表於前道乎造詣
出於其右乎之間也然其家在富春山之陽有巖于

送人游浙東

宋　蘇軾

到杭州一游龍井謁辨才遺像仍持密雲團爲獻龍井孤山下有石室室前有六一泉白而甘當往一酌湖上壽院竹極偉其傍智果院有參寥泉及新泉皆甘冷異常當時往一酌仍尋參寥子妙總師之遺跡見顗沙彌亦當致意靈隱寺後高峰塔一上五里上有僧不下三十餘年矣不知今在否亦可一往

杭州題名

宋 蘇軾

余十五年前杖藜芒履往來南北山此間魚鳥皆相識況諸道人乎再至惘然皆晚生相對但有愴恨子瞻書

其二

元祐四年十月十七日與曹晦之晁子莊徐得之王元直秦少章同來時主僧皆出庭戸寂然徙倚久之東坡書

夜游西湖紀事

宋 葉夢得

張景修與予同爲郎夜宿尚書新省之祠曹廳步月庭下爲予言嘗以九月望夜過錢唐與詩僧可久泛湖時溶銀傍山松檜參天露下葉間蕤蕤有光微風動湖水滉瀁與林葉相射可久清癯坐不勝寒索衣無所有乃以空米囊覆其背自謂平生得此無幾因作詩紀之云山風獵獵釀寒威林下山僧見亦稀怪得題詩無俗語十年肝膈湛清輝

清癯如雀

湖上書語黃山人

錢塘田汝成

一日余過蘇州黃勉之省曾風流儒雅卓越罕群嘉靖十七年當試春官適予過吳門與談西湖之勝也便輟裝不果北上來游西湖盤桓累月勉之自號五嶽山人其自稱于人亦曰山人予嘗戲之曰子誠山人也癖耽山水不顧功名可謂山興瘦骨輕軀乘危陟險不煩筇策上下如飛可謂山足目擊清輝便覺醉飽飯纔一溢飲可曠旬可謂山腹談說形勝窮狀

輿紗舍腴咀雋歌詠隨之若易牙調味口欲流涎可謂山舌解意蒼頭追隨不倦搜奇剔隱以報主人可謂山僕備此五者而謂之山人不亦宜乎坐客爲之大咲此雖戲言然人于五者無一焉幾焉而漫曰游山必非賞鑒者也

與李杭州書

公安袁宏道

東華一別葢八年所仁兄五馬專城而弟猶碌碌豊艸得無以迂緩見笑耶虎林名郡也昔白太傅入洛陽猶云江南憶最憶是杭州足知杭之佳麗也然唐時爲太守者公事之餘放情山水歌黛與烟嵐共翠笳鼓與松風間作蘇和仲爲守每出游時分曺徵妓鳴金聚食杭人至今以爲美談仁兄若能辦此弟當刻日東下爲有美堂中客也笑笑適敝年友孝廉陶

孝若看花六橋附字奉訊孝若佳士將窮東南之勝給始虎林耳非有于于東諸侯者也

西溪寄彭欽之

太原王穉登

留武林十日許未嘗一至湖上然遂窮西溪之勝舟車程並十八里皆行山雲竹靄中衣袂盡綠桂樹大者兩人圍之不盡樹下花覆地如黃金山中人縛帚掃花售市上每石僅當脫粟之半耳往歲行山陰道中大嘆其佳此行似勝之

題西湖臥遊冊

吳郡李流芳

紫陽洞

南山自南高峰邐迤而至城中之吳山石皆奇秀一色如龍井煙霞南屏萬松慈雲勝果紫陽一巖一壁皆可作累日盤桓而紫陽精巧頫仰位置一一如人意中尤奇也余巳亥歲與淑士同遊後數至湖上以畏入城市多放浪兩山間獨與紫陽隔濶辛亥偕方回訪友雲居乃復一至蓋不見十餘年所徃來於胸

中者竟失之矣山水勝絶處每恍惚不自持彊欲捉之縱之旋去此味不可與不知痛痒者道也余畫紫陽時又失紫陽矣豈獨紫陽哉凡山水皆不可畫然皆不可不畫也存其恍惚者而已矣書之以發孟陽一笑

雲居寺

武林城中招提之勝當以雲居爲最繞山門前後皆長松參天蔽日相傳以爲[illegible]峰手植歲久浸淫爲寺僧剪伐什不存一見之輒有老成凋謝之感殆不[illegible]

多至其地去年五月偕方回泛小舟自小築至清波訪張懋良寺中落日坐長廊沽酒小飲已裴回城上望鳳凰南屏諸山沿月踏歌而歸翌日遂爲孟陽畫此殊可思也壬子十二月鹿城舟中題

西泠橋

余嘗爲孟陽題扇云多寶峰頭石欲摧。西泠橋邊樹不開。輕煙薄霧斜陽下。曾泛扁舟小築來。西泠樹色眞使人可念橋亦自有古色近聞且改築當無復舊觀矣對此悵然

兩峰罷霧圖

三橋龍王堂望湖西諸山頗盡其勝煙林霧嶂映帶層叠淡描濃抹頃刻百態非董巨妙筆不足以發其氣韻余在小築時呼小槳至堤上縱步看山領畧最多然動筆便不似甚矣氣韻之難言也予友程孟陽湖上題畫詩云風堤霧塔欲分明閣雨縈陰雨未成。我試畫君團扇上。船窻含墨信風行此景此時此人此畫俱屬可想癸丑八月清暉閣題

法相寺山亭圖

去年在法相有送友人詩云十年法相松間寺此日淹留却共君忽忽送君無長物半開亭子一溪雲時與方回孟陽避暑竹閣連夜風雨泉聲轟轟不絕又有題扇頭小景一詩云夜半溪閣響不知風雨歇起眎杳靄間悠然見微月一時會心都不知作何語今日展此亦自可思也壬子十月大佛寺倚醉樓燈下題

勝果寺月巖圖

勝果巖石奇秀甲於兩山而月巖尤爲奇勝不知何

物人樹一棹楔以障之又於崖上鑿字作道學語可笑石丈無靈見汚傖父子此畫雖不能傳神亦足爲洗垢矣壬子臘月十三日書於金閶舟中時孟陽以送予北上攜此册至同觀者爲方孟旋徐元晦金爾珍翁子遠鄭子野張伯美舍弟無垢從子緇仲

六和曉騎圖

燕子磯上臺龍潭驛口路昔時並馬行夢中亦同趣後來五雲山遥對西興渡絶壁瞰江立恍與此境遇人生能幾何江山幸如故重來復相攜此樂不可

置身畫圖中那復言歸去行當尋雲棲。雲深渺何處
此予甲辰與王淑士平仲叅雲棲舟中爲題畫詩今
日展予所畫六和曉騎圖此境恍然重爲題此壬子
十月六日定香橋舟中

永興蘭若

壬子正月晦日同仲錫子與自雲棲翻白沙嶺至西
溪夾路修篁行兩山間凡十里至永興寺永興山水
夷曠平疇遠村幽泉老樹點綴各各成致自永興至
岳廟又十里梅花綿亘村落彌望如雪。一似余家西

積山中。是日飯永興、登樓嘯咏、夜還湖上小築、同孟陽印持子將輩痛飲、翌日出册子畫此、癸丑十月烏鎮舟中題

冷泉紅樹圖

余中秋看月於湖上者三、皆不及待紅葉而歸、湖上故人屢以相嘲、予亦屢與故人期而連歲不果、每用悵然、前日舟過塘棲、時見數樹丹黃可愛、躍然思靈隱蓮峰之約、今日始得一踐、及至湖上、霜氣未徧、雲居山頭千樹楓桕、尚未有酣意、豈余與紅葉緣尚慳

耶。因憶往歲忍公有代紅葉招余詩。余亦率爾有荅。聊記于此。二十日西湖。領畧猶未了。一朝別子歸。使我意悄悄。當我欲別時。千山秋巳老。更得少日留。霜酣變林杪。予嘗爲我言。靈隱楓葉好。千紅與萬紫。亂插向晴昊。爛然列錦繡。森然建旂旐。一生未得見。何異說食飽。至今追昔遊。㥚殺歸來早。豈意今復爾。萬事有魔嬈。相牽可奈何。是身如籠鳥。歸來千日餘。昨日試開眺。村邊小紅樹。向人亦嫋嫋。轉憶故人言。西湖攬懷抱。開緘讀素書。因風爲子道。

斷橋春望圖

往時至湖上從斷橋一望便魂消欲死還謂所知湖之歛灩熹微大約如晨光之著樹明月之入廬蓋山水相映發他處即有澄波巨浸不及也壬子正月以訪舊重至湖上輒獨往斷橋裴回終日翌日爲楊讖西題扇云十里西湖意都來在斷橋寒生梅萼小春入柳絲嬌乍見應疑夢重來不待招故人知我否吟望正蕭條又明日作此圖小春四日同孟陽子與夜話偶題

南屏山寺

往歲甲寅同淑士平仲過南屏居然亭看石壁㕸絕、以後數至湖上、或到南屏看友人輒别去徘徊兩山欲一至居然亭而不果矣見余畫始恍然如夢中也

雷峰暝色圖

吾友子將嘗言湖上兩浮屠雷峰如老衲寶石如美人。予極賞之、辛亥在小築與方回池上看荷花、輒作一詩、中有云雷峰倚天如醉翁。印持見之躍然曰子將老衲。不如子醉翁。尤得其情態也。蓋予在湖上山

樓。朝夕與雷峰相對而暮山紫氣此翁頽然其間尤爲醉心。然予詩落句云此翁情淡如煙水則未嘗不以予將老衲之言爲宗耳。癸丑十月醉後題

紫雲洞

巳酉三月偕闕孟無際子薪舍弟無垢從子緇仲登烏石峰尋紫雲洞洞石甚奇而惜少南山秀潤之色然境特幽絶遊人所罕至也後三年在小築燈下酒酣弄筆作水墨山水覺舊遊歷歷都在目前遂題云紫雲洞圖竟不知洞果如是畫否當以問嘗遊者余

言大都如此亦可笑也。

澗中第一橋

己酉始至十八澗與孟陽閒孟無際子薪舍弟無垢舍侄緇仲俱至徐村第一橋飯于橋上溪流淙然山勢廻合坐久之不能去予有詩云溪九澗十八到處流活活我來三月中春山雨初歇奔雷與飛霰耳目兩奇絕悠然向溪坐況對山嵯峨我欲叅雲棲此中解說法善哉汪子言閒心隨水滅無際亦有和余詩忘之矣

雲棲曉霧圖

壬子正月晦日與仲錫子與出雲棲慧法師季穌居士送予輩至三聚亭下是日大霧山林模糊已而濬至西溪還小築明日孟陽持冊子索畫遂追圖此意今又二年矣烏鎮舟中子將子與孟陽夜話偶題

癸丑十月孟陽及子將兄弟與余同舟至吳門夜泊烏鎮酒後題字距壬子八年耳茲稱二年此時眞大醉耶猶記出雲棲時霧初合四望皆空時見天末一痕兩痕皆山頂也日出氤氳竹樹知影在

水中有寒柯離簁挺出空濛閒猶帶紅葉分明可愛余畫中最得此意題詩草草故所未及當遊時畫時題字時子與皆在今已作故人永隔言笑眞可痛也己未六月重題

煙霞春洞

從煙霞寺山門下眺林壑窈窕非復人境李花時尤奇眞瓊林瑤島也猶記與閑孟無際自法相至煙霞洞小憩亭子渴甚無從得酒見兩傖父携榼至閑孟口流涎遽從乞飲傖父不顧予輩大怪偶見梁開惡

詩書一板上乃抉而擲之傖父踉蹌而走念此輒噴飯不已也。

江干積雪圖

余春夏秋嘗在西湖但未見寒山而歸甲辰同二王叅雲棲時已二月大雪盈尺出赤山步一路瓊枝玉榦披拂照耀望江南諸山𪾢𪾢雲端尤可愛也庚戌秋與白民看月兩堤余既歸白民獨留遲雪至臘盡是歲竟無雪怏怏而返世間事各有緣固不可以意求也癸丑陽月題

甲寅臘月自新安還孟陽觴余湖上大雪襆被與李大白孟陽方回宿舟中時已迫歲子將强挽余欲脫不得晨起潛呼一小舠而遁雪已霽白雲出山與雪一色上下光耀應接不暇擬作一詩以歸思卒卒不果終是一欠事也己未夏日虎丘精舍重題

岣嶁雲澗

今年無回在靈鷲余在小築無回書來屢約余看紅葉云且埽岣嶁山閣以待余余躍然欲赴會體中小

極不果比同孟陽至靈鷲則無回復以事歸矣爲之悵然是日至岣嶁樹菴上人方禁足清音閣上皐亭大慧長老亦在焉相與啜茗而去展此圖憶岣嶁山水清遠深恨不得少留踐無回之約遂題之以訂後期。

孤山夜月圖

曾與印持諸兄弟醉後泛小艇從西泠而歸時月初上新堤柳枝皆倒影湖中空明摩盪如鏡中復如畫中久懷此胸臆壬子在小築忽爲孟陽寫出真是畫

中矣。

三潭采蓴圖

辛亥四月在西湖值蓴菜方盛時以采擷作羹飽啖有蓴羹歌長不能載大意謂西湖蓴菜。自吾友數人而外。無能知其味者。袁石公盛稱湘湖蓴羹不知湘湖無蓴。皆從西湖采去。又謂非湘湖水浸不佳。不知蓴初摘時必浸之經宿乃愈肥凡泉水湖水皆可。不必湘湖也。然西湖人竟無知之者圖中人舟縱橫皆蕭山賣菜翁也可與吾歌並存。以發好事者一笑。癸

丑十月吴江舟中篝燈題

吉祥寺賞牡丹序

宋 蘇軾

熙寧五年三月二十三日余從太守沈公觀花於吉祥寺僧守璘之圃圃中花千本其品以百數酒酣樂作州人大集金盤綵籃以獻于坐者五十有三人飲酒樂甚素不飲者皆醉自輿臺皁隷皆揷花以從觀者數萬人明日公出所集牡丹記十卷以示客凡牡丹之見於傳記與栽植培養剝治之方古今詠歌詩賦下至怪奇小說皆在余旣觀花之極盛與州人共

遊之樂又得觀此書之精究博備以爲三者皆可紀而公又求余文以冠于篇蓋此花見重於世三百餘年矣妖極麗以擅天下之觀美而近歲尤復變態百出務爲新奇以追逐時好者不可勝紀此草木之智巧便佞者今公自耆老重德而余又方惷迂濶世莫與爲比則其於此書無乃皆非其人乎然鹿門子常怪宋廣平之爲人意其鐵心石腸而爲梅花賦則淸便豔發得南朝徐庾體今以余觀之凡託於椎陋以眩世者又豈足信哉余雖非其人强爲公紀之

公家書三萬卷博覽强記遇事成書非獨牡丹也
錢塘吉祥寺花爲第一壬子清明賞會最盛金盤
綵籃以獻于座者五十三人夜歸沙河塘上觀者
如山爾後無復繼也今年諸家園圃花亦極盛而
龍興僧房一叢亦奇但衰病牢落自無以發興耳
昨日雨雹知花之存者有幾可爲歎息也蘇軾記

西山看梅記

秀水馮夢禎

武林梅花最盛者法華山上下十里如雪其次西山西山數何氏園圃去橫春橋甚近梅數百樹根幹俱奇古余所最喜遊必至焉庚寅正月姻家包君至偶舉似之奮欲往約十八日行風雨無阻而婦翁以包君故治具相待於金沙灘僧舍戒雨具行果雨尋下雪雪又甚至何園僧出應門則自靈峰移居者梅尚含蘤放者十二三燦然雪中香氣微馥乃班坐命酒

同行來生道之方戒飲而喜人飲遂與包君角戲會僧進茶具有陳餅八枚曰願以此物代酒負即噉一枚雖互有勝負而道之噉三餅幾欲嘔衆爲大噱夜宿上天竺長生房厥明四山戴雪如萬玉峰清寒撲西近地有大梅二株可合抱開亦未半徘徊其下久之而出一路溪流潺湲聲如戛瑟然不能如昨暮之壯矣是遊也包國子世熙來文學斯行驥兒侍返于金沙僧舍者楊大行應時返於何園者余婦翁呼而不入者余壻周孝廉紹祚也去歲何園看梅亦正月

十八日其日晴兩兒俱侍因并記之作記之日遊之後三日也眞實居士燈下戲筆

法華山看梅遂至西溪記

西山看梅後數日始晴暖遂鼓興徃法華山屬婦翁展墓龍居乃與道之驥兒同行步至松毛塲從舟而西先時水涸不通舟十五月矣舟小如芥受四人一奴一舟子溪水清明可鑑行十五里登岍趾目所向無非梅花帶以清流怒湍修篁灌木村舍雞犬使人意消累釋憇三方廟村民以祠方神者而僧居之傍

為佛宇小樓予三四年前一至彷彿記憶留茶款坐之僧當時垂髫童也際廟梅花最佳處自登岸距龍居約三四里會心處輒休休輒不能舍去凡六七休而至拜謁沈太公墓午飯於村民蔣老家予有梅園二畝在塢口溪流環之頗堪卜築道之甚樂之塢中梅花遜塢外而溪聲如一遂與道之驥子步至西溪麟上人出迎茶餉甚佳麟居白雲流水其西十數武即予山庄有竹有茶有泉大堪栽梅而有待時已薄暮返宿麟上人居婦翁已如約至西溪予熟遊所謂

司空見慣而道之驥子頗爲尤物所動歡喜不休遂
欲讀書於此驥方新婚溺於燕婉且與道之共憂之
能以坐石息肩尤可喜也

玉照堂梅品

宋 張鎡

序曰梅花爲天下神奇而詩人尤所酷好淳熈歲乙巳予得曹氏荒圃于南湖之濵有古梅數十散㶕地十畝移種成列增取西湖北山别圃紅梅合三百餘本築堂數間以臨之又挾以兩室東植千葉緗梅西植紅梅各一二十章前爲軒楹如堂之數花時居宿其中環潔輝映夜如對月因名曰玉照復開澗環繞小舟往來未始半月捨去自是客有遊梩隱者必求

觀焉頃者太保周益公秉鈞予嘗造東閣坐定首顧予曰一棹徑穿花十里滿城無此好風光蓋予舊詩尾句衆客相與歆豔于是遊玉照者又必求觀焉值春凝寒又能留花過孟月始盛名人才士題詠層委亦可謂不負此花矣但花艷並秀非天時清美不宜又標韻孤特若三閭首陽二子寧槁山澤終不肯頫首屏氣受世俗湔拂間有身親貌悅而此心落落不相領會甚至於汚褻附近略不自揆者花雖眷客然我輩胸中空洞幾爲花呼叫稱寃不特三歎而足也

因審其性情思所以爲獎護之策凡數月乃得之今疏花宜稱憎嫉榮寵屈辱四事總五十八條揭之堂上使來者有所警省且示人徒知梅花之貴而不能愛敬也使與予之言傳布流誦亦將有媿色云

花宜稱凡二十六條

爲澹陰爲曉日爲薄寒爲細雨爲輕烟爲佳月爲夕陽爲微雪爲晚霞爲珍禽爲孤鶴爲清溪爲小橋爲竹邊爲松下爲明窻爲疎籬爲蒼厓爲綠苔爲銅缾爲紙帳爲林間吹笛爲膝上橫琴爲石枰下棋爲掃

雪煎茶爲美人澹粧篸戴

花憎嫉凡十四條

爲狂風爲連雨爲烈日爲苦寒爲醜婦爲俗子爲老鴉爲惡詩爲談時事爲論差除爲花徑喝道爲對花張緋幙爲賞花動鼓板爲作詩用調羹驛使事

花榮寵凡六條

爲烟塵不染爲鈴索護持爲除地鏡浄落辦不淄爲上公旦夕留盻爲詩人閣筆評量爲妙妓澹粧雅歌

花屈辱凡十二條

爲丐人不好事爲主人慳鄙爲種富家園内爲與麗
婢命名爲蟠結作屏爲賞花命猥妓爲庸僧窻下種
爲酒食店内挿瓶爲樹下有狗矢爲枝下晒衣裳爲
青紙屏粉畫爲生猥巷穢溝邊

為主人不好事為主人慳吝為種富家門內為與奮
坤命名為嬌結作屏為賞花命僕妝為庸俗意下種
為酒食店內補痕為樹下有狗矢為枝下晒衣裳為
青紙屏粉畫為生硬老樵蕭邊

約齋燕遊志

宋　張鎡

淳熈丁未秋余舍所居爲梵刹爰命桂隱堂館橋諸池名各賦小詩總八十餘首逮慶元庚申歷十有四年之久匠生於心指隨景變移徙更葺規模始全因删易增補得詩凡數百綱舉而言之東寺爲報上嚴先之地西宅爲安身攜幼之所南湖則管領風月北園則娛宴賓親亦庵神居植福以資淨業也約齋晝處觀書以助老學也至於暢懷林泉登賞吟嘯則又

有衆妙峯山包羅幽曠介于前六者之間區區安身嗜静之志造物亦不相負矣或問予曰造物不負子子其惡負造物哉釋名宦之拘囚享天眞之快適要嘗於觔骨未衰時今于三仕中朝顛華齒墜渉筆總無十二句如之何則可余應之曰仕雖多不使勝閒日余之願也余之幸也敢不勉旃壬戌歲仲夏張鎡功父書

東寺 勅爲廣壽慧雲

大雄尊閣 千佛像

静高堂 寢室

眞如軒 種竹

西宅

叢奎閣 安奉被賜四朝宸翰

德勳堂 祖廟以高宗御書二字名

儒聞堂 前堂用告詞取名

現樂堂 中堂用朱岩壑語

安閒堂 後堂

瀛巒勝處 東北小堂前後山水

綺互亭 有四小軒

柳堂花院

應鉉齋 筮得鼎卦故名

振藻 取告詞中字名

宴頤軒

尚有軒

賞眞亭 山水

亦菴

法寶千塔 鐵鑄千塔 藏經千卷　如願道場 藥師 佛壇

傳衣軒　寫經齋 書華嚴等 六乘諸經

約齋

泰定軒　烟波觀

南湖　御風橋 十間

聞春堂 牡丹 芍藥　把菊亭

天鏡亭 水心　星槎 舟名

鷗渚亭　泛月關 水門

北園

羣仙繪幅樓 前後十一間下臨丹桂五六十株盡見江湖諸山

桂隱 諸處總名今揭樓下

清夏堂

玉照堂 梅花四百株

蒼寒堂 青松二百株

艷香館 雜春花百餘株

碧宇 修竹十畝

水北書院 對山臨溪

界華精舍 夢中得名

無鶴亭 近松株

芳草亭 臨池

味空亭 臘梅

垂雲石 高二丈廣十四尺

攬月橋

飛雪橋 在梅林中

蘂珠洞 茶蘗二十五株

芙蓉池 紅蓮十畝門面種芙蓉

珍林 雜果小園

涉趣門 總門入松徑

安樂泉 竹間井

杏花莊 村酒店

鶴泉 井名

衆妙峰山

詩禪堂

黄寧洞天

景白軒 眞香山畫像羊文字

文光軒 臨池

綠畫軒 木犀疏側

書葉軒 柹二十株

俯棄軒 高檜旁

無所要軒

長不昧軒　摘星軒

餐霞軒櫻桃三十餘株　讀易軒

詠永軒道德經　凝薰堂

楚佩亭蘭　宜雨亭千葉海棠二十株夾流水

滿霜亭橘五十餘株　聽鶯亭柳邊竹外

千歲菴仁皇飛帛字　恬虛菴

憑暉亭　美芝亭

都徽別館誦度人經處經乃徽宗御書

水湍橋　漪嵐洞

施無畏 觀音銅像

澄霄臺 面東

登獻臺

金竹岩

隱書岩 石五仙書在岩穴中可望不可取

古雪岩

新岩

疊翠亭 茂林中容十許人坐

釣磯

菖蒲澗 上有小石橋

中池 養金魚在山澗中

珠旒瀑

藏丹谷

煎茶磴

西湖打船啓

錢塘聞啓祥

天下不乏名山川顧登臨者或有車馬之勞或有風波之險或可想而不可即或可舟宿而不可久居若夫天生一巖壑非遠非近亦淺亦深可暮可朝隨坐隨臥烟波極目而無其險行止任意而無其勞經年探索而勝不窮一日婆娑而趣已足者其惟西湖乎欲領西湖之妙無過山居而予尤不能忘情於舟山居飲食寢處常住不移而舟則活山居看山向背橫

斜一定不易而舟則幻山居剝啄應對猶苦未免而舟則意東而東意西而西物色終有所未便又甚寂而安舟之功德侈矣哉昔馮開之先生獨謂西湖之妙在淺既築室孤山又買一舟佐之白頭老宿時時蕭然讀書其中三十年來風流頓盡罕有繼者予及二三兄弟素懷此志而書生無暇兼亦無資至今猶同說食陸放翁云一事尚須煩布策幾時能具釣魚船蓋實錄也嚴子印持向有糾會打船之議事未果行今予踉蹌北歸造物予我以閒亟思一舟爲避事

息躬之所而瓶鉢罄然不能不重理前說願期同志十人各輸十千共成一舟請自隗始其餘次第成就十年以還便可人主一舟忽焉雲合忽焉鳥散于焉寤歎于焉詠歌望衡對宇之歡賞文析義之樂不在陸而在水不在屋而在舟豈非希有勝事哉我思古人實獲我心船子高風不可追已陶峴三舟一以自載一載賓客一載酒饌徒豪舉耳吾不取也惟玄真浮家米顛書畫舫廉夫春水宅竊有志焉故舟不必大如少陵云野航恰受兩三人畧加開拓可容五六

不啻大矣亦不必華如白傅云細蓬青篾織魚鱗暑參肩公所謂朱欄碧幄明檣短帆數事不啻華矣尤不必高西湖之妙妙於裏湖正如美人之有寢幃神仙之有別館窈窕深靚殆不可名譚子友夏湖中復有湖一章是眞得趣之深者今船必着樓遂令斷橋以北六橋以西封以丸泥恍同函谷不復得路杳如桃源此何理哉放翁又云船設低蓬學釣徒却又太低但使俯仰笑談冠纓不礙則亦不啻高矣楊肥翁嘗有打船說制度詳明可垂金石獨歌妓不許上船

一則差遣人情今舟成之日廣列科條俾議禮之家稍爲綿蕞除其苛法約以三章此誠伊人之典型舟居之律令矣抑予又念西湖勝蹟十湮八九即如柳浪花港諸景在販夫村嫗口中者亦駸駸不可辨識矣田叔禾先生游覽一書裁自先民雅稱具體但滄桑屢變楷墨日新損益可知刪定有待蕭伯玉有手芟善本當遣索之今更輕舟往來細心研討舵師漁父文獻足徵斷簡殘碑陽秋具在漫成小史以補闕文務使前賢刱述頓還舊觀西子風流重開生面斯

西湖不負此舟此舟亦復不負西湖矣諸同志倘亦為我躍然起舞乎願與斯盟共各書名於左

畫舫約

湖上汪汝謙

自有西湖即有畫舫武林舊事艷傳至今其規製種種巳不可考識矣往見包觀察始創樓船余家季繼作洗妝臺玲瓏宏敞差足相敵每隔堤移岸鱗鱗如朱甍出春樹間非不與羣峰臺榭相掩映而往往別渚幽汀多爲雙橋壓水鎖之不得入若孤山法埠當梅花撩月蓮唱迎風令人悵望盈盈如此衣帶何故高韻之士又雋一蜻蛉出沒如飛驕笑蕩斛舟爲官

爲估徒豪舉耳余謂不然夫湖之畫舫猶兩峰籃轝六橋紫騮宜稱所之何論大小如柳塘花嶼錦纜徐牽涼雨微波一葦徑渡輕橈短檝潭月涵秋朱欄綺疏寒沙映雪別有興寄正自不同詎僅僅載檀槽張綺席繫此游龍飛鷁耶矧四方客卿寓公無不道西泠解鞍借蘭葉下榻而歌扇酒船兩俱草草即勉作三日留十日飲不慮唐突西子哉癸亥夏仲爲微道人築未來室偶得木蘭一本斲而爲舟四越月乃成計長六丈二尺廣五之一入門數武堪貯百壺次進

方丈足布雨席曲藏斗室可供臥吟側掩壁厨俾收醉墨出轉爲廊廊升爲臺臺上張幔花晨月夕如乘彩霞而登碧落若遇驚飆蹴浪欹樹平橋則卸欄卷幔猶然一蜻蜓艇耳中置家童二三擅紅牙者俾佐黃頭以司茶酒客來斯舟可以御風可以永夕遠追先輩之風流近寓太平之清賞陳眉公題曰不繫園佳名勝事傳異日西湖一段佳話豈必壘石鑿沼圍丘壑而私之曰我園我園也哉

[illegible]

畫舫約

友人汪然明家不素封有非矜艷惟是耽山水之眞契屬雲天之高情兩峰六橋四時爲政或攜蠟屐或放扁舟而以舟製遄更罕兼勝具小刀恰受未紓容與之懷巨艦高張有礙幽遐之討乃緣心匠指授良工長僅十尋橫幾九尺可坐可臥任錦纜以徐牽以遨以遊依林嶼而放泊風流共賞主客齊歡然而雅不謀俗俗亦敗人儻不似林宗之掃除將無同公榮之飲酒敢陳約法庶愜同心代爲函谷之封無致虛

舟之觸

約款

十二宜

名流　高僧　知已　美人

鈔香　洞簫　琴　清歌

名茶　名酒　殽核不踰五簋

却騶從

九忌

殺生　雜賓　作勢軒冕

苛禮　惡題　童僕林立

排優作劇　鼓吹喧塡

強借　久借

右十二宜素心人共之卽非生平自合投分十忌則主人不敢言大雅君子諒有同然不佞饒舌矣

甲子春日滄浪道人黃汝亨書

名山勝槩記　卷之十五

浙江三

游吳山記　薛應旂
游紫陽洞記　楊應詔
胥山銘　盧元輔
鎮海樓記　徐渭
錢塘六井記　蘇軾
書普福嶺曾祠壁　張汝醇
過楓林記　鍾烝

游高亭山記　鮮于樞
皐亭儀和泉記　胡胤嘉
皐亭安廬記　董其昌
雲棲禪院記　董其昌
横山草堂記　李日華
横山草堂記　江元祚
豹躍泉銘　李日華
功山泉銘　黃嘉惠
錢塘觀潮記　吳　儆

浙江潮候圖說　耿伯宣
答起崖論潮書　吳亭壽

遊吳山記

明　薛應旂

吳山在杭州府治東南故老云春秋時爲吳南界以別于越故號吳或曰吳人憐子胥以諫死立祠其上訛伍爲吳故名山也吳越錢氏鑿井其下名吳山井郡志又稱胥山云蛾眉山在布政司南東接吳山其側有寶月山與蛾眉山並列淺山在其東寶山在吳山西南石佛山西聯寶山竹園山在吳山西一脉隆起爲杭州府治主山七寶山在吳山後寶蓮山與之

並列有三佛泉金地山在其南鐵冶嶺在其西有青衣洞青衣泉瑞石山在吳山南有瑞石泉有橐駝嶺清平山又在其南雪風洞紫陽洞在橐駝峯之側吳山以下諸山支脉迤邐郡人總名之曰吳山云

楊應詔遊紫陽洞記

乙卯冬至錢塘時積雪盈旬由湖上城抵其麓坐石圻紫陽洞天上旁睨有小石堵門予排石入之則見林竹嶒岈中有石池泓然樵者曰此野鶴仙鍊丹處也池水清寒中有菖蒲池後有采芝園以雪弗果往

遙睇前忽石磋突出有一石類林鹿蹲其間余亟往
趨之雪崚崚落余乃復循石堵出憩歸雲崖見飛霤
流氛從崖洞中出沿側石罅徑東上欲訪野鶴仙祠
廼呼道者新澄偕往披松磴循崖雪遡古瑞石洞未
至洞少許則見傍嵐岫巉齶石乳垂下奇甚洞深窈
紆邃余仰睎崖竅上微劃刺有光古壁苔刻模糊遊
玩久之出又沿石梯前始至祠拜野鶴遺蛻瞻其像
清臞而飛逸眞若羽衣自海天西來顧道澄曰此鶴
何年復至乎乃循菴側復穿洞傍圻出行不數十步

許則又見亂石層崖自草樹雪中騰踔出羣走西邈不可以億計若初平擁群羊東下余驚異行且顧方追從之忽又至一山巒洞口傍大鐫曰朝元路廼捫蘿徑至其側見兩崖峭削壁起中微一線路天光隱隱頂忽一黃木跨其上狀若石梁然余欲梯之足叢雪中數尺許不能進返至小蓬萊衣履交濕矣道澄延余至列仙堂已謁老君遺像出余擁石欄佇覵欄側有古大樹數十株並余立時林外雪紛篁竹瀌瀌然有聲猿猱跳且呼俄又若笙竽交奏天花亂落渺

不知此身由崑閬玄壺跨而東也俯視錢塘一抹萬家玉宇玲瓏舉首群仙在空中招之不下余心益奇甚復自迎眞橋東去不數步稍下見石扇中開余轉而出兩崖戶斷頹傍有大獅石蹲踞不暇顧亟往迎眞島訪弔徐洞陽遺跡見洞門粼粼雪已閟而封矣不得已過月波池謁紫陽至望江閣徙倚忽天風蓬蓬與江聲從余肘背後東來歘吸風日不可辨余亟命道澄啓玉虛樓趙孟頫聶大年等諸牌誌讀之稍久下至見崖雪稍已開霽乃披青芙蓉展甝左右盼

而懸石露奇紓怪鸞驂鳳翥補衣石則又獻尊于前與歸雲角峙景益清神益逸直若入氷幄中覺寒益甚徐起躡石屹屹危且墮群遊者咸在下駭走嗆余曰天遊子可謂判命欽奇者矣余自補衣頂望笑曰余方欲摩龍鱗編虎鬚以補衮非判命能耶時天已暮又與古瑞石飛來石接余與益劇復欲取道蹐之不果迺據青芙蓉頂徬徨四矚道澄亦余從吮遙江掬重湖睎三吳之全壤嗒故宋之遺宮悽然如狂如遡不已道澄曰子何感慨如是余笑顧道澄嘆曰嗟

呼予知此石撐揭乾坤幾何年于此而其閱世者不多耶方錢武穆擁兵下吳越據此宋高宗南渡國江南一時山川文物何如無論錢封宋社乃張紫陽平叔徐太師丁野鶴之仙跡亦久湮莫可詰矣而少保肅愍褚伍諸公㠑㠑何往眼中所覩者惟野馬四時寒暑之運孰隆施是而其伏也無窮其賞也無盡其精靈與余俱亭列于前者不可磨滅迄今煌煌猶昨日餘者安存耶

胥山銘

唐　盧元輔

元和十年冬十月朝散大夫使持節杭州諸軍事杭州刺史上柱國盧元輔視事三歲塵天子書上畏羣靈下慙烝人乃啓忠祠銘而序曰維唐敷祀典于天下廢淫置明資父事君罔有不舉寢廟既設我命厥新有周行人伍公字子胥陪吳之職得死直言國人求忠者之屍禱水星之舍將職鴟革遂臨浙江千五百年廟貌不改漢史遷曰胥山今云青山者謬也吁

善父爲孝記曰父讐不與共戴天諫君爲臣經曰諸侯有諍臣不失國當枕于宋鄭絶楚出疆在平爲未宦臣在奢爲旣壯子坎壈伏節乞師于吳軍鼓丁寧五戰至郢先喆王建邦啓土著以話言載后惟人人虐惟后成湯用爲大義孔子立爲大經子胥修爲大仇騷人賦爲大怨咸令在上慢惡不生則前戈鞭墓非倒行也後戈走昭非逆施也夫差旣王宰嚭受賂二十年内越恁又顛大伯廟血將乾闔閭劒光先失公朝焉宴焉入則諫焉孰謂矢毒孰謂刀寒雖言屢

出口而車甲已困于彝矣蟹稻已奪于歲矣屬鏤之
賜竟及其身鴟夷盛屍投于水濱憤悱鼓怒配濤作
神其神迄今一日再至來也海鴟羣飛陽侯夾從聲
遠而近聲近而遠奮于吳彿于越夕于楚乃退于是
仲秋闕望杭人以旗鼓迓之笳簫和之百城聚覩大
耀威靈卷沙墨裂地灰截若岍坼成坑迎潮氏格之
如呂梁丈人爲靈戈威矛潄浪百重渚塞不先跳檣
揭舷再飯之間絕其音聲蕩潴千里洪波砥平有滑
有腯有鹹有腥遙實乎下庭山海梯航雞林扶桑交

臂于卯階金狄在戶雷鼓在堂魏鐏漢豆六代笙簧可謂奉天爵之馨香獲人神之盛禮佐皇震怒驅此大邪萬里永清人覩斗氣銘曰武王鉞紂子胥鞭平爲人爲父十死一生矯矯伍員執弓挾矢杖其寶劒以謁吳子稽首楚罪皆中紂理蒸報子妻殲鉏直士赫赫王閭實聽奇謨錫之金鼓以號以誅黃旗大舉右廣皆朱戮墓非赭贍昭乃烏後王嗣立執書不泣顛越言潤宰嚭讒輯步光欲飛姑蘇待執吾則切諫抉眼不入投于河上自統波濤晝夜兩至懷沙蹈

騷。洗滌南北。簸蕩東西。夷蠻卉服。罔敢不來雖非命

祀。不讓瀆齊。帝帝王王。代代明明。表我忠哉。

鎮海樓記

山陰徐渭

鎮海樓相傳爲吳越王錢氏所建用以朝望汴京表臣服之意其基址樓臺門戶欄楯極高廣壯麗具載别志中樓在錢氏時名朝天門元至正中更名拱北樓　皇明洪武八年更名來遠時有術者病其名之害畫不祥後果驗乃更今名火於成化十年再建嘉靖三十五年九月又火予奉命總督直浙閩軍務開府於杭而方移師治寇駐嘉興比歸始與其官其等

謀復之人有以不急病者予曰鎮海樓建當府城之中跨通衢截吳山麓其四面有名山大海江湖潮汐之勝。一望蒼茫可數百里。民廬舍百萬戶。其間村市官私之景不可億計而可以指顧得者惟此樓為傑特之觀至於島嶼浩渺亦宛在吾掌股間高翥長騫有俯壓百蠻氣而東夷之以貢獻過此者亦往往瞻拜低回而始去故四方來者無不趨仰以為觀遊的如此者累數百年而一旦廢之。使民悵然若失所歸非所以昭太平悦遠邇。非特如此已也。其所貯鐘鼓

刻漏之具四時氣候之榜令民知昏曉時作息寒暑
啓門桑麻種植漁佃諸如此類是居者之指南也而
一旦廢之使民憒然迷所往非所以示節序全利用
且人傳錢氏以臣服宋而建此事昭著已久至方國
珍時求緩死於我 高皇猶知借謬事以請誠使今
海上群醜而亦得知錢氏事其祈款如珍之初詞則
有補於臣道不細顧可使其跡湮沒而不章耶予職
清海徼視今日務莫有急於此者公等第營之毋淺
徵於民而務先以巳於是予與某官某某等捐於公

者計銀凡若干募於民者若干遂集工材始事於其年月日計所搆甃石爲門上架樓樓基疊戶高若干丈尺東西若干步南北半之左右級曲而達於樓樓之高又若干丈凡七楹礎百巨鐘一鼓大小九時序榜各有差盱其中悉如成化時制蓋歷幾年月而成始樓未成時劇寇滿海上予移師征討日不暇至於今五年寇劇者禽來者遁居者攝不敢來海始晏然而樓適成故從其舊名曰鎮海

公自記此文代督撫胡梅霖先生作胡贈以一字

一金公郎以此金築室

一金分削以北金集室

錢塘六井記

宋　蘇軾

潮水避錢塘而東擊西陵所從來遠矣沮洳斥鹵化爲桑麻之區而久乃爲城邑聚落凡今州之平陸皆江之故地其水苦惡惟負山鑿井乃得甘泉而所及不廣唐宰相李公長源始作六井引西湖水以足民用其後刺史白公樂天治湖浚井刻石湖上至于今賴之始長源六井其最大者在清湖中爲相國井其西爲西井少西而北爲金牛池又北而西附城爲方

井爲白龜池又北而東至錢塘縣治之南爲小方井而金牛之廢久矣嘉祐中太守沈公文通又於六井之南絶河而東至美俗坊爲南井出湧金門並湖而北有水閘三注以石溝貫城而東者南井相國方井之所從出也若西井則相國之派別者也而白龜池小方井皆爲匿溝湖底無所用閘此六井之大畧也

熙寧五年秋太守陳公述古始至問民之所病皆曰六井不治民不給於水南井溝庳而井高水行地中率常不應公曰嘻甚矣吾在此可使民求水而不得

乎乃命僧仲文子珪辦其事仲文子珪又引其徒如正思坦以自助凡出力以佐官者二十餘人於是發溝易甃完緝罅漏而相國之水大至坎滿溢流南注于河千艘更載瞬息百斛以方井爲近於濁惡而遷之步西不能五步而得其故基父老驚曰此古方井也民李甲遷之於此六十年矣疏涌金池爲上中下使澣衣浴馬不及於上池而列二閘於門外其一赴三池而決之河其一納之石檻比竹爲五管以出之並河而東絕三橋以入于石溝注于南井水之所從

來高則南井常厭水矣凡爲水閘四皆垣墻扃鐍以護之明年春六井畢修而歲適大旱自江淮至浙右井皆竭民至以罌缶貯水相餉如酒醴而錢塘之民肩足所任舟楫所及南出龍山北至長河鹽官海上皆以飲牛馬給沐浴方是時汲者皆誦佛以祝公余以爲水者人之所甚急而旱至於井竭非歲之所常有也以其不常有而忽其所甚急此天下之通患也豈獨水哉故詳其語以告後之人使雖至於久遠廢壞而猶有考也

題普福嶺萊蕪侯曾祠壁

浮梁張汝醇

武林山水清嘉卽亭墓園林往往古跡輝炳郡史有足取徵焉墓如岳武穆于忠肅林君復張伯雨又奉祠如萊蕪侯曾子洎李鄴侯白太傅蘇文忠皆在南北峰下顧瞻山川眷懷德業雖日月寖遠并足增重林泉御史守相而下莫不歲時展拜致敬而粢盛俎豆非郡民卽子孫世守不廢因念南渡之衣冠與江上之陵寢荒烟草莽中已不可復問當時富貴眞有

不能與高賢較輕重也夏日過麥嶺小憩萊蕪侯曾
祠下讀直指李公炳祭言於壁感而題此一寄愴然

遊楓林記

錢塘鍾人傑

楓林在城西南隅枕岡帶郭境頗幽迥際秋老霜新之候悠然一往會心正不在遠也歲辛未重九望後二日晨起霜風肅然日氣爽潔不知何從忽動登眺之興欲出郭念無可與遊者遂獨登候潮城循雉而西城因山起伏不復規規甕甃委蛇旋折足可送遠目適遊屐也甚有如石梯峻而無級可拾者頗費登頓頻見枯荄斷梗淨無泥滓殊可偃卧遂舒體少憇

甫轉面忽江沙無際目光極處如烟霧滅沒而後已、心懷蕩然覺飄飄有凌雲之思、回念妻孥累眞醯鷄甕裏事也復進數十步野雉聞人履聲驚起草間五色離披拂穎越城而去如意在雉先手可搏取也將近楓林女墻竟與人家菜畦坦接穿籬度莽轉一拗則楓木千本障天蔽野了無雜樹時夕照巳轉林腰橫射葉上光彩如潑丹砂者正坐吟遠上寒山之句希微間踽踽影動定視之乃一野衲掃落葉耳迫晚風景蒼凉凜不可留望龕燈明處亟投漸聞石磬乃

三茅福地遂由石徑出而歸

遊高亭山記

元　鮮于樞

元貞元年四月廿日道客臨平鎮晨起買舟堰下出東新橋自高亭山以北岸多野酴醾香氣酷烈薰人欲醉晚宿廣嚴院僧普聞好竒喜客置酒西有樓下夜分乃罷明日遍歷殿廡得唐玄覽法師碑於東廡之下乃開元廿三年集賢學士徐安貞撰諫議大夫褚廷誨書云師姓褚氏其先河南人食菜錢塘因家焉師生而懸解從慧昶出家本邑有故隋華嚴寺乃

師俗緣之地因成此院後改今名碑經焚燬今不可讀寺有錄本遂得其詳僧又指護伽藍神曰此玄覽法師之祖褚河南也是日行者過期未出普聞者煑筍薦酒復飲故處大出書畫誇客中有淨師草聖四大幅圓熟有法師殊可喜問之乃寺僧也紹興初嘗被召作草書名花傾國兩相歡宋主不悅賜罷今錢塘人家所收稱王逸老合作者皆其書也又東坡趙令鑠唱和真迹一卷坡詩集中有之令鑠有詩聲集不行世因令錄之序云子瞻和予致齋詩有端向

甕間壽吏部老來唯欲醉爲鄉之句因道薄酒兼成斐章冀發笑也古人醉以酒蓋亦有所寓一飲百憂忘淘淘朝復暮公欲醉爲鄉甕間壽吏部惜取青銅錢濁醪安足酤敢竊好事名聊資子雲具巧手斧鼻端此情知有素東坡和云伯堅惠玉膏兩壺且枉佳篇次韻戲答神山無石髓生世悲甕寓坐待玉膏流千載眞旦暮青州老從事鬲上非所部惠然肯見從知我困市酤關瓶自洗盞看核誰與具門前聽剝啄烹魚得尺素伯堅又詩云子瞻辭免起居之命令鑠

復用前詩之韻一首以勉之登州與儀曹到官如旅寓螭陛鳳皇池翺翔未云暮氷雪照人清黃色盈中部譬如千日釀一宿陋清酤截筆無多辭公眞濟時具嘆息賀德基尤知我尸素自此次韻題其後者一人劉握以詩䟦者四人湯恩退孫仲和葛立芳陳之茂以子孫題者四人蘇籍蘇嶠趙伯醇劉岑觀覽署名者十人陳相汪應辰鄭作肅范彥煇芮燁徐度凌景夏尹熺劉敥姚述堯最後王明清題云英宗潛龍日居穆親宅與宗屬淄恭憲王遊從厚善慶曆八年

歲在戊子兩家各生子同年月日時其後英宗入繼
大統所誕卽神宗旣卽天位以是日爲同天節恭憲
所育廼太僕伯堅也爲本朝登進士第之冠易文階
最先子孫蕃衍世科相望聲華焜燿以至于今五行
之說其可不信哉僧之伯堅子孫今居臨平貧不能
自拔此卷近年以粟易之其他無可錄者是晚始與
行者别明日將還普聞曰此去佛日十里而近有寺
曰淨慧山水最佳寺有東坡題名眞迹不可不一到
於是自下山乘馬沿田塍轉村塢詰曲行香篆中如

是者數里過黃鶴山地始平路漸廣峰巒秀拔林麓深邃夾道清泉如奏琴筑是時小雨蹔止雲日鮮潤四顧闃然唯聞一鳥啼長松修竹間同行者人人自失謂眞在武林桃花源也少東遙見飛閣出木末導者云已到山門矣乃揖蒼髯叟酌甘露泉而後入時已破午群僧皆醉住持覺老入城遂徑造方丈得東坡眞迹於法堂東壁云祖老入山之十三日述古赴南都率景達原叔子中子瞻會別于此熙寧七年八月十二日字方四寸許又有贈榮公五絕句石刻詩

見集中循東廡下入庫堂覩渥洼池池泉玉色出東北山之麓有石坡陀半在水中因公有不堪土肉埋山骨未放蒼龍浴渥洼之句遂名凹抵西廡入藏殿覩元豐間所書經藏有巨蚍不敢近者久矣將出得兩石於山門之左乃楊無爲司馬才仲黍少遊之詩楊云元祐元年六月十五日還自海上入佛日山淨慧道場瞻禮懷禪師塔時長老弼公即阿育王大覺禪師之嗣也道予出山酌其泉而别因留詩云佛日山前水行人其露杯須知源泒遠直自四明來才仲

云水冷苔生暈風高竹度凉道人何處去春色半滄
浪少游云五里喬松徑千年古道場泉聲與嵐影收
拾入僧房楊則手書才仲少游之詩皆范石湖追寫
[illegible]
[illegible]
見亡豐間所書逕藏有巨碣不[illegible]
山骨未放蒼龍浴遥注之句遂名同坂西廡人藏殿
北山之巔有石坡佗半在水中囯公有不埋土内埋
見集中循東廡下入庫堂觀湩注池泉王色出東

皐亭儀和泉記

武林胡胤嘉

南陽張又新著水說慧山泉置第二之目余少時再往嘗之恨在三百里之外難以數至近有載至者味多宿敗不如安平泉半月泗水在吾三十里內宵旦可汲也半月安平泉蘇子瞻游其上皆有詩紀石其色藻綠可鑒茀不能發諸茗顏色滋味泗水地脉微濁前輩邵康僖諸老賁泉賦七言詩亦自矜重余墳墓在皐亭弱冠從超公游嘗其山泉灑然快心其泉自

清草薇香者佳青草急流迅湫襍樹疎挺水葉遞映光色尤絶毎坐其旁不俟漱滌煩垢如洗余與去病酷愛之始屆其三泉矣甲辰冬遷先碩人柩于錢塘大雄山山圍水中僅八里出泉濫若乳汁不堪甌蟻之汎一日從家公策杖鑿源見山麓一區方廣可八九尺計甃石團砌清水泚然斷碣隱隱草際字畫磨滅洗而讀之曰儀和泉淳熙三年三月十日吳興沈彥重立共二十四字餘七字漫不可讀更不知起何時爾水相啜家公喜曰大不減慧山也丙午正月七

旨又同道載過之道載曰臯亭峻烈削人此泉清和似勝之余曰是其所名以也三月二日余又過之居人出券紙示余孝瞻曰勝自我得何必定爲几案間物余笑曰使我稱儀和泉主人不其益親遂以萬錢售之因坐而嘆曰淳熈迄今五百餘年已沒於荒烟野蔓矣一朝自余發之可怪也然余有疑焉陸鴻漸張子同號僻茶荈鴻漸晚年隱居苕上子同携樵青竹爐往來其中未聞一名此泉何也子瞻倅杭時名泉無不搜鑿題識於金沙則云細泉幽咽走金沙於

冷泉則云能與冷泉作主一百日不用二十四考書中書於安平則云鑿開海眼知何代種出菱花不記年於虎跑則云虎移泉眼趁行脚龍作浪花供鼓掌至夫記參寥銘六一可謂徘徊賞味情有餘致而獨遺儀和豈泉之遇合各有時耶昔李文肅平生未嘗優異及輦載慧山泉數千里不問費耗致有水遞之誚今余且私儀和有之就山擁抱之勢駕亭其上爽靜在眼一嘯一歌江湖之思滿襟矣安得無驕矜之色哉遂援筆作記時萬曆丙午三月望日也

撫武林泉事溫秀而核

[illegible]

皐亭安廬記

華亭董其昌

道人不三宿桑下。若俗人多諸眷屬愛染深濃。則雖精藍淨宇。又依非過何況傾貲創建。不爲自安。延善知識經行宴坐。說法其中。開人天眼。恭敬供養。畢生無厭。又何況性樂閑曠。長依導師。入室小叅。串習禪悅。乃至維摩有法喜之妻。麗媼識草頭之意。此之偕隱家風。何止布金功德已也。蓋武林之皐亭山花桐塢有安廬。懷泉鄒居士所建以居慧文法師者。文師

遷化、又以居幻有耆宿、文師專明台觀學者奔湊此廬遂爲荊門玉泉幻師純提祖印學者亦奔湊此廬遂爲德山峰頂武林琳宮梵刹不知其幾而居士之力最專緣最勝矣是不可以無記居士醇厚博大願如其心急難振窮了無德色每游宿於招提不恡情於財施厥配朱氏亦佐之武林人人能道其事因其子文學之嶧光徵樹碑述此菴緣起而附載其畧如此之嶧孝友修內行從予問業能廣先志云

武林山水皆環郡城西南而臯亭獨在東北村塢

幽閒花竹妍靜善讓湖山而自爲勝故高僧名士
多樂游處於斯

雲棲禪院記

華亭董其昌

杭之山自天目來帶苕水挾聖湖南盡於江折而東是爲鳳凰諸山宋之故宮在焉邐流而西二十里是爲五雲山循山麓而西四五里是爲雲棲塢則今蓮池禪師之道場也坡陁既平巖谷堂寮劃然野處而不與湖山爲羣境則變喧而幽土則去穢而淨一似遺世者山當江之三折海門濤頭雲湧而霆擊者至此蕩然爲平川洋洋瀰瀰怒氣消盡一似忍辱者繇

東崗而上有壁觀峰青龍泉出焉中峰之旁復出一泉名曰聖義泉西崗之下復出一泉名曰金液泉涓涓甘洌汲灌不竭一似利生者此非有道者莫能居而居之者亦於道力有助自宋伏虎禪師住山以至

國朝雖天禧中稍闢爲寺而遞興遞廢夷爲蓁莽久矣師以隆慶五年托鉢此村若有冥契曰吾骨人得骨山可以老矣縛茅三楹經禪宴坐有終焉之志環村四十里數有虎傷師以慈止殺虎不爲暴歲旱禱雨輒應魃不爲災居人異之爭來作室度材於家出

仍礎於故址民大和會焉師曰毘盧宮殿徧界徧空草昧經營無勤檀施惟法堂奉經律禪堂以棲僧兹所急也既落成而百年廢剎遂復舊觀矣此雲棲之緣起也師之侍者以爲古德破荒衆檀積力不可泯沒請余記之余可以知出世事而且有感於法道盛衰之際也在昔唐宋時士惟薄將相不爲者始去而爲大僧以了百千億刼之生死故其戒行之嚴宗風之峻直可感鬼神馴異類或爲道俗所皈依或爲帝王所禮敬名藍淨剎於是繁興矣葢其盛也近世以

經術收儁士士所不收者方自引而食於僧是以赤縣神州列刹相望圓頂方袍聚廬而處者百十爲輩即而求之所謂禪講律師如古尊者有幾假令大年削牘寂音操筆二百年來可應傳燈僧寶之選者又有幾則雖金碧土木之莊嚴崇之至於天而廣之至於十繇旬何益蓋法道之衰相見矣師庠挍名士始欲以祿養爲孝旣以弘法報恩爲孝騏驥壯盛而龍象超忽最初發念固已卓然名聞利養之外矣龐蘊罄百萬而擲漢水僧紹目三毒以開攝山豈足專美

乎。師自主法席以來既歷三紀。行在梵綱志在覲經標淨業則東林立清規則百丈析義疏則玉泉辨宗乘則慧日摧陰魔則拔度空排戲論則秀鐵面雲棲雖幽逈荒率無諸莊嚴有具眼通者必曰先佛塔廟在矣有具宿命通者必曰某古德再來矣毘嵐偃岳而不波大浸稽天而不溺是雲棲之與法道大有賴也。夫師所著有彌陀經疏鈔緇門崇行錄禪關策進等書數十種鋟行於世師俗姓沈名袾宏字佛慧仁和人

横山草堂記

嘉禾李日華

武林山水秀甲天下人所競趨在明聖一湖南北兩嶠六橋三竺寶馬鈿車相為徵逐是猶挹西子于簾前賞粧艷粉得一却顧以為厚幸矣至于屏曲口脂解襟香澤漠乎不相親也韻者乃走西溪得其倩深窈窱盤紆演衍之致至于竹翠萬屯梅香十里耳目清蕻口鼻芬霏似非塵境可謂極則矣然朝徃夕廻春濃夏寂有時日之玩無彌歲之歡要狹斜之逢鮮

床第之客猶淺之乎其爲遭者昔眞實馮先生溯溪直抵留下指蒼靄碧煙沉沉莽莽曰此中大有佳處因策杖運肘期規百弓地爲香山西林之績不意竟爲湖面綺情所妮僅築快雪于孤山而歸其蛻于此可歎也大都居山者創發靈竒開鑿幽閟必藉神智軼材又必厚以天福然後舉焉否則或絓以俗務或奪以異好或神理暗姤或巳操不堅不遽有也不終有也抑或點綴失研裁合無度林懸凋赧爲痡爲疣即有之不足發舒秀媚攬吸華妙是以山者飛眞之

下宅闞山者慾界之陸仙也余友江邦玉纍襲組圭、夙耽湘素、人遊天居霞月在抱詫靈鷲之低颭弔湫龍之渴蠖堤桃止供郤扇橋柳無足繫驂冶女情柔霄賓唾遠。一日擔書負笠從留下孤進又廿里達橫山之趾、玉峽互踞、珠瀑四垂、清響振琅、奇姿絢綵、天日射之、晶晶如張帝青寶綱、雲氣奔突、忽歛忽開、兆羅之卷舒無時、優鉢之敷榮或現、邦玉顧而樂之歸磬篋笥、歲月規置、遂有卓茅之地若干畝、又以餘暇秉鋤旁近劚山肝之腴、引海眼之溜、礫确者堘以佐

培塿窈窅者導以輸涓瀝絕則布圯高則沓級平則空以延月蘚則剪以逗雲凡剔舊壤十之四得新泉七之五而後垣之籬之屋之堂之樓之閣之亭之榭之湢之庾之柵之構結之事因材于山呼匠于谷設繩于心司契于目不筮不兆不禬不祈不謀于室不告于堂所徃來而山居成邦玉曰是居也去吾舍不五十里一出湧金門繇淨慈梵村入朱橋而得徑空瀾蕭散江湖原隰其萊帶也一出錢塘門繇昭慶佛慧永興踰大嶺而得徑幽邃透宛古梅脩竹夾植[illegible]

峙其擁護也入山貴幽故余多取西溪道焉王無功居河渚以便還家伏臘淵明住栗里亦悅親戚之情話貞不違俗予其希縱乎戊辰春余適在武林懶宜主人秦心卿邦玉兒亨各御軟輿隨健僕時西溪梅巳半殘樹頭零玉陌上墜鈿猶堪拾也比日春陰醞雨未就放晴無期氣候殊美輿所經俱在翠光竹樹淙流灑淅間有時驀然震地則山民治楮之碓涎涎曳行則野樵荷薪之聲山靜日長眞同太古俄得六松天矯似龍驤首騰上俱大十圍高百尺寧獨九里

即天壇王屋應不踰是假令闢其下得百武以與青猿黃鶴相賓主境應獨絕爲扃土穀祠前未甚動從是抵山居僅二百餘武亦邦玉闢山時出入意中者已泉益壯爲蓄翠泉竹栢影涵浸如吠琉璃也橋其上曰漱雪白波嚙石齒狀色與聲也從橋漸進不拾級而趾益高遂達平曠纖竹緯荊小作儲胥以拒麏麚曰鹿籓籓南列垣門曰扃岫是居不徒遠障迴遮而山之玉骨僊㚄巉然彌布内壑扃之者表内美也又南爲竹浪居篔簹篠簜之屬森蕤踰畝輕飈拂之

簝岩成滃得竹最親處也縣左五折爲空藴菴以奉大士庭植梨樹一株春時弄色于細雨微煙恍玉人之初沐也左曰香蔓窩主人燕息所也右曰掛展寮以奉來遊之賓後當西嶺松栝蔦蘿糾纏蔽虧若負扆然僅露峯杪類窺墻之髻曰雲髻軒庭北曰巢松閣左曰雲肆地益高摩蒼虬頂吸雲表露紀實也轉南正當午峯曰悠然見南山陶句若爲此設也稍西又闢一境度澗爲修廊廊之端架虛閣小闌可憑衡木可坐泉落珊珊振佩走珠可俯窺可側聽曰留[illegible]

以客至是必行爲止步爲徐也其廊屈曲曰卻月以象形也廊有溪如沼沚可濯曰浴硯溪溪左右奇石纍纍可拊可就曰泚筆疊吟咏揮運選勝遴幽必此其最也又緣溪而進啓一戶曰花源雲構內有傑閣三楹掀髯注目遠近諸岑窮詭極變頹然領之曰醉山樓樓下曰偕隱用修鹿門故事又北曰藏山舫山瞰四距屋其中軒檻洞明兩崖對峙可觴可琴舟以任載遊移而泊然置之壑中根深寧極道之奥也由樓南一小峰亭之曰霞外放目寥廓龕赭擊雪之濤

滄溟沃日之浸萬畮億疇千蹊百綫俱挾翠嵐紅景與雙瞳相値觀止矣余來宿掛屐寮三昔又聞道走一丈巖奔雷闢霆之下班坐石上縱談劇詎勺泉飲之爽同沆瀣歸而執筆敘述宜有秀韻而竟不能也廬山西林必香山自記始無遺情余徒歎邦玉膽智神韻與福緣之厚爲眞實先生所遜而已不足增草堂之槩也

李君實所爲橫山草堂記乃兼昔人名山記與名園記而自運一家言變幻離奇翻空獨秀輞川之

詩嵩山之騷、無所不備、妙處在片言點綴、土石皆
靈、又若舞袖一迴、幕歷無際、本隱之顯、散局爲通、
讀之者不知此園爲江邦玉之私、亦不知七十二
峰之間、創此奇境、殆飛來峰之續耳、雲間董其昌
題

橫山草堂記

明　江元祚

客詰橫山樵子曰達人安于容膝子居室之外有澹圃竹樹池臺亦云侈矣又必結境幽奧城市之中儼然丘壑能閉門即深山也何乙卯迄癸亥不逾十載又營草堂得毋取境過奢乎山樵曰噫余豈貪于取境者哉葢欲以可進可退之身寄之山林城市者也故兩營焉以爲藏身地耳客曰子言是矣第草堂奚加于澹圃毋見子過澹圃如寄入草堂如歸何哉山

樵曰澹圃之不得匹草堂猶培塿之不可當衡華也請爲子言之草堂結于黄山黄山舊名横山土音呼横爲黄遂相傳爲黄山云離吾家五十里許其途有三一繇湧金門以平湖長江爲徑歷淨慈而梵村入朱橋一繇錢塘門以古梅修竹爲徑歷東嶽而西溪越大嶺二徑俱勝一蕭曠一幽邃入山宜幽予多取道西溪焉西溪抵吾菴路過半矣延途茂林森夾碧澗紆流村落草亭不數里一憩且轉折煙迷如入武夷九曲非止行山陰道令人應接不暇也近菴二百

餘武更有六松大大十數圍高可百尺古幹龍拖蒼姿翠濤每箕踞其下淸冷之氣逼人不惟爲横山翹楚卽三竺九里亦遜下風惜局于社垣之間殊未得所耳然峭崎路傍與佛慧古樹法華老梅均爲吾往來快覩若千百年來預爲山居闢此佳徑也繇是漸入深邃竹陰轉密日影不得漏落有溪一灣潺潺横瀉雪浪漱石齒間予磊石爲橋卽名漱雪更値桃其岸取桃花流水杳然去别有天地非人間意傍有一泉尤淸澄可弄中涵竹色因以蓄翠題焉過此則白雲

蒼靄斜封小徑而一種幽深之致能令人意自遠再歷高阜松筠夾道逶迤而入編竹爲扉曰鹿籓籓內復闢曠地植梅數十本冬月香雪平鋪亦不減孤山疎影此處一望翠竹成窩青山作障兼多林木掩映茅簷而籬坦一帶橫亙山腰如作關柵予戲謂友曰底使靈岫山早亦如是未必飛來爲吾西湖作勝地也因顏其門曰扃岫進此有堂高出竹杪風枝掃月如奔綠浪遂名竹浪居從此左支五折而進淨供梵王則名空蘊菴菴前梨樹一株疎秀入畫及夫花發

春雨微濛嬌香冷艷渾如美女初浴瀟灑風前也左曰香夢窩予寢榻在焉右曰掛屐齋以欵吟侶稍後曰雲髻軒峯露墻頭如人行于墻外而見其髻然庭北有閣二松翠翳目雲壑掛窻署曰巢松曰雲肆閣之南又有軒結境虛敞桐陰蘚石點綴堦前竹露松風時送秋響更枕小澗旦夕沸聲非特眼界閒遠抑且耳際多韻偶舉陶句曰悠然見南山取其面山而悠云耳稍下數級臨所枕澗因堪浴硯即以名溪溪上架一艇曰留縢令得憑欄醉目觀星淚碎飛或汲

流煮茗坐以談玄故來遊者不致徒跡而過越是樾
多奇石余稍爲布置可倚可憑曰泚筆疊就其高下
屈曲嵌一修廊宜吟宜步曰却月廊盡另闢一竇臨
山臨流曰花源雲構內有敞閣三楹山翠環擁犬奕
人意當雨雪之晨霞月之夕挹嵐光之變幻觀浮雲
之卷舒能令骨癡心醉李九疑先生題曰醉山深得
此中之趣者也下有曲室曰偕隱謀畜妻子處再進
有半閣曰藏山舫取式類舟兩崖相夾如泊富春山
下境之最幽絕者出樓南曲徑陰深蜿蜒而上構一

亭曰霞外參差峰岫浪擁眉際寥廓江海鏡鋪月端
加之朱氛煥衣白雲擡足予每登眺便覺體氣欲仙
稚圭皎皎霞外之句余向喜其立論超曠而今竟得
其實際矣他如菴後有玉峽水豹躍泉足供瓢飲何
莫非山樵淸亭山後又有曰龍潭千丈巖可暢遊覽
何處非山樵樂地乃知草堂之構既屏以崇山峻嶺
復遶以茂林修竹前則江瀏梅松爲徑後則巖石泉
瀑爲隣誠爲造物所鍾必厚以天福而後樂此予薄
福人願依棲焉敢自期耶第論人生斯世上者樹立

勛名、卑者窮極聲色、最下爲守錢虜、究竟不過爲此營絆一生、今吾寂居草堂于聲也以松風泉韻代于色也以山光竹秀代于名也則山人樵子是吾名于利也則無事無費是吾利人世之馳逐吾既有以易之而又取之無不足則安得入草堂不如歸哉至于功成身隱、吾未嘗有子房之勛業、潔身遁世、吾未能如子陵之高尚、可進可退。吾俟吾命。以山爲家吾之性也唯性相近。吾將老焉。子言歸澹圃如寄。子眞知我者夫。

讀邦玉記與麗類三都。幽奥如桃源。瀟灑清曠復
有蘇白之風。其間曲榭修廊。與夫泉石草木。俱可
悉而指也。至于令人栩栩神往。遊興勃發。竟不知
是文是景。然則所云胸中具丘壑。筆底生雲煙。殆
邦玉之謂與泰和蕭士瑋題

豹躍泉銘

嘉禾李日華

崇禎己巳三月江邦玉書來云疇歲之腊有豹興伏草間注視良久遶山後麓而去爪趾所及清泉沸流若相余茗事先生其何名此泉且以乞銘余以豹躍名而銘之曰橫麓儒仙含文負質靈豚潛孚神有明錫班如之雄跳踉草棘剗爪抉砂脩軀轉石涓涓玉流以涌以溢匏蠡競臻甘寒備給劍生白蜆研嚧玄鬲漱滌六潤噏納九液兎兒孩乳虎跑妃匹於萬斯

年源源綆汲。[illegible]

[illegible]

功山泉銘

海陽黃嘉惠

功山在錢塘之定北鄉爲予菟裘之處古名洋井改畝有泉一穴冬夏湛碧一月培土三尺泉亦隨升加古之趵突以竿測之深一丈有六友人携岕茗與虎跑泉煎煮啜之較香味尤勝予性嗜水弱冠夢舍旁井泉湧溢屢屢壯年謁選金臺友人稱有滿井挈伴相過謂已符若夢豈意復驗于茲乎乃占得井之上爻其詞曰井以陽剛爲泉上出爲功今泉之清潔可

掬而取無垂綆之勞其爲功多矣泉在山中乃命其
地曰功山因爲銘曰泉出芃芃可以養吾蒙泉出靡
窮可以昭汝功繞厨滙而潛通溉田疇而乃東滁吾
襟而鑑吾影兮吾願與爾長相從

錢塘觀潮記

宋　吳儆

錢塘江潮、眎天下爲獨大、然至八月既望、觀者特盛、弄潮之人、率常先一月立幟通衢、書其名氏以自表、市井之人相與裒金帛張飲、其至觀潮日會江上、眎登潮之高下者次第給與之、潮至海門與山爭勢、其聲震地、弄潮之人、解衣露體、各執其物、搴旗張蓋、吹笛鳴鉦、若無所挾持、徒手而群附者、以次成列、潮益近、聲益震、前駈如山、絶江而上、觀者震掉不自禁、弄

潮之人方且賈勇爭進有一躍而登出乎衆人之上者有隨波逐流與之上下者潮退策勳一躍而登出乎衆人之上者率常醉飽自得且厚持金帛以歸志氣揚揚市井之人甚寵羡之其隨波上下者亦以次受金帛飲食之賞有士人者雅善士一旦移于胥俗之所寵心顧樂之然畏其徒議已且一躍而上與隨波上下者有時而沉溺也隱其身于衆人之後一能出其首于平波之間則急引而退亦預金帛飲食之賞而終無溺沉不測之患其鄉人號爲最善弄潮者

久之海神若怒曰錢塘之潮。天下之至大而不可犯者。顧今嗜利之徒。娛弄以徼利獨不汚我潮乎。乃下令水府懲治禁絕之前以弄潮致厚利者頗溺死自是始無敢有弄潮者

遊浙江潮候圖說

元　耿伯宣

大江而東凡水之入于海者無不通潮而浙江之潮獨爲天下奇觀地勢然也浙江之口有兩山焉其南曰龕山其北曰赭山並峙于江海之會謂之海門下有沙潬跨江西東三百餘里若伏檻然潮之入于浙江也發乎浩渺之區而頓就斂束逼礙沙潬回薄激射折而趨于兩山之間拗怒不洩則奮而上躋如素蜺橫空奔雷殷地觀者膽掉涉者心悸故爲東南之

至險非他江之可同也原其消長之故者曰天河激涌。曰地機翕張。掞其晨夕之候者曰依陰而附陽。曰隨日而應月。地志濤經言殊旨異胡可得而一哉葢圓儀之運。大氣舉之。方儀之靜。大水承之。氣有升降。地有浮沉。而潮汐生焉。月有盈虛。潮有起伏。故盈于朔望。虛于兩弦。息于朓朒。消于朏魄。而大小準焉。月爲陰精。水之所在。日爲陽宗。陰之所從。故晝潮之期日常加子夜潮之候月必在午而晷刻定焉。卯酉之月。陰陽之交。故潮大于餘月。大梁析木。河漢之津也。

朔望之候。天地之變。故潮大于餘日。寒暑之大。建丑未也。一晦一明。再潮再汐。一朔一望。再虛再盈。天一地二之道也。月經于上。水緯于下。進退消長。相爲生成。曆數可推。毫釐不爽。斯天地之至信。幽贊于神明。而古今不易者也。杭之爲郡。枕帶江海。遠引甌閩。近控吳越。商賈之所輻輳。舟航之所駢集。浙江爲要津焉。而其行止之淹速。無不聽潮汐者。或違其大小之信。爽其緩急之宜。則必至于傾墊底滯。故不可以不之謹也。

吳亭壽荅起崖論潮書

至元十八年秋八月十有八日足下觀潮浙江亭明日書以遺予若致疑于逆流之水有可詰者朱子註騷謂潮以月加子午之時一日而再至則亦未嘗無說敢爲足下誦所聞焉蓋坎本月之體月本水之精月與水一而已矣在天爲月在地爲水天有陰陽太少而月爲太陰地有剛柔太少而水爲太柔古人以方諸取水于月其氣類固相感也而況夫子午之位乃陰陽之始于其所始而月加焉則陰與陽感而陰

以升陰與陰遇而陰以盛水陰類也當其所加之時湧而逆上從其類也月一晝夜凡一加午故潮一日再生月一日退天十三度十九分度之七故潮日遲于一日所以初三之潮晝遲而入十八之夜十八之潮夜遲而入初三之晝也一月之間生明生魄潮亦再盛焉生明之潮則自前月二十六長水謂之起信歷晦朔至月初三謂之大信初四潮勢漸殺謂之落信歷上弦至月十日謂之小信生魄之潮則自十一始長歷望至十八而盛自十九始殺歷下弦二十五

而衰其起落大小之信亦如之天下之至信者莫如潮生落盛衰各有時刻故潮得以信言也月于一月之間漸遲而縮一日潮于兩信之内漸遲而縮兩潮秋月最明秋潮最盛亦其理然也又嘗考之坎爲月魄離爲月魂震生明也兌上弦也乾望卦也巽生魄也艮下弦也坤晦卦也生明之盛非無故而盛也坤一索而得長男故盛過兌少而往則衰矣生魄之盛亦非無故而盛也乾一索而得長女故盛過艮少而往則衰矣驗之于月參之于卦潮之理其殆庶幾乎

或曰誠如是則陽之盛莫如乾隂之盛莫如坤潮不于是焉大而顧大于震明巽魄何耶曰茲又先天後天之說也不本諸先天無以見造化之全體不參諸後天無以見造化之妙用先天之卦體也乾坤離坎位于四正震巽艮兊位於四維而月之周天實配之後天之卦用也退乾于西北退坤于西南父母老而不用而長男代父長女代母居東南生長之方天地間萬物萬事咸于此乎攉輿故其爲氣也莫盛焉而潮之大信實配之月配其體則陽爲明陰爲魄而乾

坤當望晦之位乃陰陽之極也潮配其用則長爲盛少爲衰而震巽當大信之候乃陰陽之長也夫如是則其不乾坤而震巽也有由矣或又曰亦何以知其必取于卦耶曰以納甲家啓之納甲者如生明之月昏出于庚震則納庚生魄之月晨見于辛巽則納辛之類是也陰陽者流用之率驗則月與卦相爲用也審矣潮而有取于月也不亦有取于卦乎哉或又曰月之說然邪則潮之爲候亦宜月半以前由微漸大月半以後由大漸微以象夫三五而盈三五而虧可

也今乃與明魄之生兩盛焉何哉曰明魄之盛固已如前所云然月一月一周天而一日之內則一加子一加午者也潮于月加子午之時一日再至故亦于月生明魄之日一月而再盛焉月之一潮之再若不相似而實相感召非深于理者未易以語此或又曰子所論浙江潮也他江亦有潮其遲速不同何與曰潮之生必生于月出之海浙江之去海為近故其至也如時他江所去有遠近故所至有遲速耳或又曰古今言潮者必推浙江亦謂銀山雪屋有頭數丈此

爲異爾他江之潮第如湧水復與此不同何與曰浙江去潮生處近掀天沃日之勢方盛而不可遏赭山龕山橫于江口頓然斂寛就窄其勢必至于衝激奔射也他江去潮生處遠遠則必殺故但湧水而已又何疑焉